

OHJELMA

Arkistojen aarteita

Oulun Musiikkijuhlien historiaa 1991 - 2022

Tervetuloa historian pyörteisiin! Oulun Musiikkijuhlat kaupunkifestivaali on järjestetty vuosittain jo yli kolmenkymmenen vuoden ajan. Pyöreiden vuosien kunniaksi keräsimme kasaan materiaaleja ja uutisia festivaalin historian varrelta, ja julkaisimme verkossa syksyllä 2021 sarjan lyhyitä katsauksia eri vuosien tapahtumiin. Nyt nämä Arkistojen Aarteita -artikkelit on koottu yksiin kansiin pieneksi historiateokseksi, joka tarjoilee välähdyksiä Oulun Musiikkijuhlien konserttitarjonnasta ja visuaalisesta ilmeestä eri aikoina, viiden eri taiteellisen johtajan kehittäessä festivaalia eteenpäin.

Oulun Musiikkijuhlien historia ulottuu myös 80-luvulle, jolloin tapahtuman edeltäjä, Madetojan viikko, järjestettiin kaikkiaan seitsemän kertaa. Vuonna 1990 Madetojan viikkoa uudistamaan kutsuttiin Kuhmon Kamarimusiikin isänä tunnettu Seppo Kimanen, jonka ehdotuksesta festivaali nimettiin uudelleen Oulun Musiikkijuhliksi, ja sille asettiin kunnianhimoiset tavoitteet täysistä saleista ja aiempaa suuremmista taloudellisista resursseista.

Kolmen vuosikymmen aikana jokainen taiteellinen johtaja on tuonut Oulun Musiikkijuhlille omaa näkemystään ja jotain uutta, mutta festivaalin perusajatus on pysynyt samana – tavoitteena on ollut tuoda kaupunkiin korkeatasoisia konsertteja, taitavia artistivieraita ja oululaista yleisöä mahdollisimman laajasta kiinnostavia musiikkielämyksiä. Viihtyisiä lukuhetkiä ja tervetuloa konsertteihin!

Oulun Musiikkijuhlien tiimi

Tekstit: Anne Lukkarila, Swingood

Kuvat: Oulun Musiikkijuhlat & Kansalliskirjasto

Taitto: Toni Marjanen, Swingood

SISÄLLYSLUETTELO

Madetojan viikot 1984 - 1990

sivut 4 - 5

Seppo Kimasen kausi 1991 – 1994

sivut 6 - 8

Oulun Musiikkijuhlien ensimmäisenä taiteellisena johtajana toimi Kuhmon Kamarimusiikin perustaja Seppo Kimanen. Hän halusi säilyttää juhlien peruslinjan samanlaisena kuin Madetojan viikoilla, uskoen korkeatasoisen sisällön ja lahjakkaiden taiteilijoiden voimaan.

Ismo Sirénin kausi 1995 – 2001

sivut 9 - 13

Jo vuoden 1994 festivaalia yhdessä Seppo Kimasen kanssa luotsannut viulisti Ismo Sirén toimi Oulun Musiikkijuhlien taiteellisena johtajana aina vuoteen 2001 saakka. Sirén pyrki tuomaan festivaaleille laadukasta ja mielenkiintoista ohjelmistoa, tiukan budjetin luomien raamien puitteissa.

Mika Rännälin kausi 2002 – 2008

sivut 14 - 18

Ismo Sirénin jälkeen Oulun Musiikkijuhlien taiteellisesta sisällöstä vastasi oululaistaustainen, tuolloin New Yorkissa asunut pianotaiteilija Mika Rännälin. Festivaalien ohjelmaan mahtui usein lattarirytmijä, ja ohjelmistolla pyrittiin tavoittelemaan mahdollisimman laajaa kuulijakuntaa.

Niko Kumpuvaaran kausi 2009 – 2012

sivut 19 - 21

Oululaislähtöinen harmonikkataiteilija Niko Kumpuvaara toimi musiikkijuhlien taiteellisena johtajana neljän vuoden ajan. Edeltäjänsä tavoin hän pyrki kokoamaan festivaaleille korkeatasoista ohjelmaa ja tulevaisuuden nimiä, sekä tuomaan ohjelmaan lisää uudempaa musiikkia.

Jaakko Kuusiston kausi 2013 – 2021

sivut 22 - 30

Vuoden 2013 festivaalista aina vuoteen 2021 Oulun Musiikkijuhlien taiteellisena johtajana toimi viulisti, säveltäjä ja kapellimestari Jaakko Kuusisto. Kuusiston kaudella ohjelmisto laajeni entisestään, ja festivaalin yhteydessä järjestettiin kansainvälisiä mestarikursseja nuorille kyvyille niin klassisen kuin rytmimusiikin saralla.

Elina Vähälän ja Jukka Perkon kausi 2022 –

sivu 31

Madetojan viikot 1984 - 1990

Oulun Musiikkijuhlien perusta oli vuosina 1984-1990 kaikkiaan seitsemän kertaa järjestetty Madetojan viikko -tapahtuma. Tämän musiikkifestivaalin järjestämisen innoittajana toimi oululaissäveltäjä Leevi Madetojan mukaan nimetty, vuonna 1983 valmistunut Madetojan sali. Uusi konserttisali loi uusia mahdollisuuksia musiikkitapahtumille, ja paransi merkittävästi Oulun kaupunginorkesterin toimintaedellytyksiä.

Madetojan viikon seitsemänvuotisen historian aikana kuultiin kymmeniä konsertteja, enimmäkseen klassista musiikkia mutta myös esimerkiksi jazzia, ja osana tapahtumaa järjestettiin kansainvälisiä Tulindberg jousikvartettilkilpailuja. Esimerkiksi vuoden 1989 kilpailu toi Ouluun kotimaisten kvartettien lisäksi osallistujia Länsi-Saksasta, Neuvostoliitosta, Ruotsista ja Norjasta.

Vuonna 1990 Madetojan viikolla kuultiin muun muassa kansainvälisessä nosteessa ollutta Tukholman Kamariorkesteria, kiinalaista uiguuri koloratuurisopraano Dilbéria, neuvostoliittolaista pianistia Oleg Maisenbergia, Sinfonia Varsovaa sekä Oulun kaupunginorkesterin solistina pianisti Olli Mustosta. Kuriositeettina mainittakoon myös, että Madetojan salin lämpiö toimi tapahtumapaikkana yöjamitapahtumalle nimeltään "Räjähtävä Tango", jossa Camus Nova yhtye tulkitisi muun muassa Astor Piazzollan modernia tangoa. Yhtyeen vierailijana nähtiin baritonifonisti Seppo "Paroni" Paakkunainen.



Madetojan viikosta Oulun Musiikkijuhliksi

Madetojan viikkojen organisaattorina toimi Oulun kaupungin musiikkilautakunta sekä Madetojan viikko -työryhmä. Keväällä 1990 festivaali säätöitiin, muiden merkittävien suomalaisten musiikkijuhlien tapaan, ja Musiikkijuhlasäätiön hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Antti Simojoki. Musiikkijuhlien taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin Kuhmon Kamarimusiikin perustaja ja pitkäaikainen johtaja Seppo Kimanen, ja festivaalin nimi muutettiin Oulun Musiikkijuhliksi.

Kalevassa 27.3.1990 julkaistussa artikkelissa Kimasen toivottiin tuovan musiikkijuhlaan uutta nostetta ja myös aiempaa parempaa taloudellista kannattavuutta. Kimanen kertoi jutussa uskovansa, että korkeatasoinen musiikillinen sisältö ja lahjakkaat taiteilijat luovat tapahtumalle hyvän hengen, ja sen myötä tuovat yleisön suosion. Hänen suunnitelmissaan oli säilyttää juhlien peruslinja samanlaisena kuin Madetojan viikolla, mutta tuoda nk. taidemusiikin rinnalle enemmän muita musiikinlajeja ja vuorovaikutusta.

Artikkelin julkaisemisen aikaan, keväällä 1990, ensimmäisen Oulun Musiikkijuhlat -tapahtuman taiteellisen linjan ja ohjelman suunnittelu oli siis aloitettu, mutta uuteen organisaatioon etsittiin vielä toiminnanjohtajaa, toimitiloja sekä sponsoreita Oulun kaupungin rahoituksen rinnalle.



Seppo Kimanen avaa Oulun musiikkijuhlaa uusien näköaloja. Madetoja joutaa syrjään vähäksi aikaa.

Risto Räsänen

Oulun musiikkijuhlan uusi sielu Seppo Kimanen:
"Musiikkijuhla on taideteos,
yksilöllinen luomus"

Ensimmäiset Oulun Musiikkijuhlat 1991

Ensimmäiset Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin helmikuun lopulla vuonna 1991. Festivaalin taiteellinen johtaja Seppo Kimanen oli valinnut musiikkijuhlien teemaksi Mozartin sävellykset ja niiden rinnalle ”vaihtoehtoisia tyylejä”. Mozartin kuolemasta tuli juhlien alla kuluneeksi 200 vuotta, ja häneen tutustuttiin festivaalin aikana niin oopperasäveltäjänä, sinfonikkona, piano-, huilu- kuin liedsäveltäjänäkin. Musiikkijuhlien ensimmäisenä toiminnanjohtajana toimi Pekka Tähkävuori.

Esiintyiksi ensimmäisille Oulun Musiikkijuhlille oli kutsuttu muun muassa saksalainen Nomos-kvartetti, neuvostoliittolaiset Mark Pekarskin lyömäsoitinryhmä, Tchaikovsky Trio ja Moskovan kamariakatemia, Radion Sinfoniaorkesteri, pianisti Robert Levin, koloratuurisopraano Dilber sekä Kuhmon Kamarisolistit, eli ryhmä kansainvälisiä kamarimuusikkoja, joita yhdisti esiintyminen useina kesinä Kuhmon Kamarimusiikkijuhlilla.

Festivaalin klassiseen ohjelmistoon kuului sinfoniakonsertteja ja kamarikonsertteja sekä solistikonsertteja, joita järjestettiin Madetojan salissa usein kaksi tai jopa kolme peräkkäin. Madetojan salin lisäksi konsertteja järjestettiin myös Oulun kaupungintalolla. Festivaalin ohjelmaan kuului myös eläinteemainen päiväkonsertti, jossa Poulencin Babar-norsun tarinaa kertoi Lasse Pöysti yhdessä pianisti Bruno Rigutton kanssa, ja konsertin toisena osana kuultiin Saint-Saensin suosittu Eläinten karnevaali -teos.



Oulun Musiikkijuhlat 1992 - 1994

Järjestyksessään toiset Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin helmikuussa 1992. Hiljattain tapahtuneen Neuvostoliiton romahtamisen myötä festivaalin teemana oli slaavilainen musiikki, ja säveltäjästä nostettiin esiin muun muassa venäläiset oman aikansa kosmopoliitit Stravinsky, Rahmaninov ja Prokofjev sekä puolalainen Chopin ja tšekkoslovakialaiset Dvořák ja Smetana. Taiteellinen johtaja Kimanen kirjoitti festivaalitervehdyksessään, että ”Musiikkijuhlien ohjelma luotaa slaavilaisen sielun olemusta. Muutama syrjähyppy Ranskaan ja Saksan klassikoihin korostaa slaavilaista peruslinjaa.”

Kansainvälisiin solisteihin kuului muun muassa pianisti David Abramovitz (USA), viulisti Yoshiko Arai (Japani), sopraano Torgun Birkeland (Norja) ja alttoviulisti Vladimir Mendelssohn (Romania). Kapellimestarivieraana oli Oqin Arwel Hughes (UK), ja yhtyeinä kuultiin muun muassa Linnamuusikudkuoroa Tallinnasta, Russo-kvartettia Moskovasta, Turku Ensemble kamarimusiikkiyhtyettä sekä Kuhmon kamarisolisteja. Oulun kaupunginorkesterin sinfoniakonserttia Madetojan salissa johti Osmo Vänskä, ja solistina kuultiin pianisti Aleksei Sultanovia.

Madetojan salin ja kaupungintalon ohella tapahtumapaikkana toimi Oulun tuomiokirkko, jossa järjestettiin erityisesti kuorokonsertteja, muun muassa festivaalin päätöskonsertti, jossa kaupunginorkesteri ja Tuiran kamarikuoro tulkitsivat Dvorakin Stabat Mater -teoksen.

Lama-aika supisti resursseja 1993

Yhdeksänkymmentäluvun alussa lama-aika kuritti Suomea, ja sen vaikutukset heijastuivat myös kulttuuritapahtumiin. Kahdet ensimmäiset Oulun Musiikkijuhlat eivät olleet menestyneet ihan toivotulla tavalla, minkä seurauksena vuoden 1993 musiikkijuhlilla jouduttiin tinkimään konserttien määrästä ja ylipäättään järjestelykustannuksista. Taiteellinen johtaja Seppo Kimanen kertoi kesän 1992 Kuhmon Kamarimusiikissa tehdyssä Kalevan haastattelussa, että festivaalimuotoisen tapahtuman sijaan Oulun Musiikkijuhlat 1993 toteutetaan viiden yksittäisen konsertin sarjana tammikuusta toukokuuhun.

Konserttien ohjelmiston rakentamisessa hyödynnettiin Suomessa kiertueella olevia tähtisolisteja, ja sen myötä muotoutui suunnitelma viidestä konsertista seuraavasti: baritoni Jorma Hynninen tammikuussa, sellisti Natalia Gutman helmikuussa, pianisti Eliso Virsaladze ja Radion sinfoniaorkesterin oma konsertti maaliskuussa sekä viulisti Leonidas Kavakos toukokuussa.

Osana musiikkijuhlia järjestettiin maaliskuussa 1993 kamarimusiikkikilpailu Suomessa asuville duo-kokoonpanoille, joihin pianistin lisäksi kuului joko viulu, alttoviulu tai sello. Kilpailun voitti toinen Oulun Musiikkijuhlien nykyisistä taiteellisista johtajista, viulisti Elina Vähälä yhdessä pianisti Minna Kivilän kanssa.

Paluu festivaalimuotoon 1994

Vuonna 1994 Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin nelipäiväisenä festivaalina huhtikuussa. Juhlien taiteellisen johtajan Seppo Kimasen rinnalla festivaalia luotsasi Ismo Sirén, ja ohjelmassa oli keskeisesti esillä muun muassa Jean Sibeliuksen musiikki. Uutuutena musiikkijuhlilla oli tarjolla lauantai-iltaan sovitettu Musiikillinen Löytöretki, jossa kuulijat saivat suunnitella itselleen sopivan kokonaisuuden useista samaan aikaan järjestettävistä konserteista. Toinen ohjelman erikoisuus oli Sibeliuksen säveltäjäkuvaa hahmottava juonnettu maratonkonsertti, nimeltään Jannen Tarina. Uusilla konserttimuodoilla pyrittiin toimimaan edelläkävijänä konserttitarjonnan monimuotoistamisessa, sekä edesauttamaan sitä, että kuulijat löytäisivät tapahtumissa musiikin ohella myös toisensa.

Järjestyksessään neljäs OMJ festivaali piti sisällään paljon klassista musiikkia eri kokoonpanoilla, mutta tarjolla oli myös muun muassa Jouni Kestin Oulun Musiikkijuhlille tekemä tilaussävellys Renoirin kaappi, intialaista kansanmusiikkia, jazzia ja tanssi-improvisaatiota. Esiintyviin kokoonpanoihin lukeutuivat Botnia Group, Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri, Kuhmon Virtuosoosien Oktetti, Oulun kaupunginorkesteri, Pohjan Laulu sekä Tuiran Kamarikuoro, ja kansanväliisiin vieraisiin lukeutuivat ukrainalaislähtöinen pianisti Viatcheslav Novikov, japanilaissyntyinen pianisti Naoko Ichihashi, pohjois-intialaista kansanmusiikkia laulava Sher Jung Bahadur Singh sekä pakistanilaissyntyinen tablan soittaja Sheijat Cemol.

Oulun Musiikkijuhlat 1995 - 1996

Viides Oulun Musiikkijuhlat -festivaali järjestettiin huhtikuussa 1995. Alkuvuosien haasteiden jälkeen festivaalin kävijämäärät olivat vahvassa kasvussa ja taloudellinen tilanne sen myötä paranemassa. Festivaalin taiteellisena johtajana toimi konserttimestari Ismo Sirén, Seppo Kimasen jatkaessa neuvonantajan roolissa.

Vuoden 1995 festivaalista on säilynyt vain hyvin vähän materiaaleja, mutta sen konsertteja tähditti muun muassa ranskalainen klassinen pianisti Philippe Cassard. Ympäri maailmaa ja useiden maineikkaiden orkestereiden, kuten englantilaisten London Philharmonicin ja Royal Philharmonicin, solistina esiintyneen Cassardin soolokonsertissa kuultiin muun muassa Auguste Durandin, Erik Satien ja Maurice Ravelin valsseja sekä Olivier Messiaenin preludeja.

Romantiikkaa ja Tango Nuevoa 1996

Vuoden 1996 festivaalin kantavana teemana oli romantiikan ajan sävellykset. Festivaaliviikon avasi Soile Isokosken, Raimo Laukan ja Ilkka Paanasen suomalaisen liedin konsertti, jonka jälkeen ohjelma jatkui ruotsalaisen sellisti Frans Helmersonin ja amerikkalaisen pianisti Yefim Bronfmanin soolokonserteilla.

Oulun kaupunginorkesteria johtanut amerikkalainen kapellimestari Stefan Lano teki festivaaleilla ensimmäisen vierailunsa Suomeen. Hänen johtamansa sinfoniakonsertin solistina kuultiin pianisti Henri Sigfridsson, ja ohjelmassa oli Beethovenin Leonore-alkusoitto sekä Brahmsin kolmas Sinfonia.

Kuudensilla Oulun Musiikkijuhlilla kuultiin myös Virtuosi di Kuhmoa solisteinaan viulistik Elina Vähälä ja romanialaissyntyinen Peter Csaba, sekä suureen suosioon noussutta InTime Quintetia, joka tulkitsi konsertissaan Astor Piazzollan Tango Nuevoa. Suomalainen InTime Quintet tuli musiikkimaailman tietoisuuteen voittamalla ensimmäisen kansainvälisen Astor Piazzolla -kilpailun Italiassa vuonna 1994.

Oulun Musiikkijuhlat 1997 - 1999

Seitsemäs Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin Ismo Sirénin johdolla maaliskuussa 1997. Oulun kaupunginorkesteri esiintyi sinfoniakonsertissa kapellimestarina Jin Wang ja solistinaan amerikkalainen viuluvirtuoosi Elissa Lee Kokkonen. Toisessa sinfoniakonsertissa Madetojan salin lavalle nousi Tapiola Sinfonietta, kapellimestarina Jaime Laredo ja solisteina Trio Kalichstein – Laredo – Robinson (piano, viulu, sello). Konsertin ohjelmana kuultiin Haffnerin, Mozartin, Beethovenin ja Faurén teoksia

Madetojan salin aulan puolella irroteltiin sinfoniakonsertin jälkeen How Many Sistersin tahtiin kansanlaulujen, jazz-klassikoiden sekä viihdemusiikin parissa. Pirjo Aittomäen, Mervi Hiltusen ja Anna-Mari Kähärän muodostamaa lauluyhtyettä säesti trio Kirimo Lintinen, Tuure Koski ja Tommi Salesvuo.

Festivaalin päätöskonsertissa esiintyi energinen puhallinkvintetti Kerberos ja pianisti Juhani Lagerspetz. Tämän konsertin ohjelmistossa oli Mozartin Es-duurikvintetto KV 452, György Ligetin bagatelleja, Samuel Barberin Summer Music kvintetto sekä Francis Poulencin Sekstetto pianolle ja puhaltimille.

Kolmeäänä niitä oli

Oulun musiikkijuhlat: How Many Sisters ja Kirimo Lintinen. Trio Madetojan salin aulassa 22.3.

Oulun Musiikkijuhlien myöhäisen lauantai-illan ohjelmassa oli laadukaasta kevennystä. Lauluyhtye How Many Sisters ja Kirimo Lintinen trio esittivät monipuolisen viihdyttävän ohjelman, joka yhdisti shanttytyylinen kansanlaulusta sveiggaan jazz- ja viihdestandardeihin.

Sisters eli Pirjo Aittomäki, Mervi Hiltunen ja Anna-Mari Kähärä ovat useille tuttuja TV-esiintymistään ja elävänkin laulun ohjelmasta. Ohjelmassa mm. taannoisilla elokuvilla. Madetojan salin aulassa show koki tutun turvallisen pöytäruokien nauton. Kappaleissa viihdyttiin sopivasti musiikilla ja vierailla ihmisillä ja tunnelmasta toiseen siirtyttiin juohuun. Päloksinä oli nauttiminen tarkasta stammakalasta. Säästäjä Kirimo Lintinen, Tuure Koski ja Tommi Salesvuo myöskin hiihtivät takaa-alalla. Äänentoisto toimi niin hyvin, kuin vain toivoa saattaa.

Sisterien valtuus on äänen yhteisönsä. Solistissa suuska oli melko vähän, vaikka kaikilla kolmella olikin omat äänensä. Laulujen sovitus oli pääosin Anna-Mari Kähärän tai pianisti Kirimo Lintisen käsialaa. Harmoniat olivat uusia ja selkeitä mutta jazzilaisessa mielessä kevyitä. Lauluelämä kuultiin ainakin suomea, englantia, espanjaa, bulgaria ja irtia. Monipuolisuus onkin Suomen oloissa välttämätöntä, ei hyviä. Pelkällä janzohelmistolla ei näillä leveysasteilla.

Konsertin huippuolot edustivat a cappella-esitystä, josta inkaat Oula take a Coca Cola sekä Martti "Huhha" Inanen suomennot Night in Tunisia, ja Turengissa. Edellisessä yhtyeen viihdyttelyn reggae-rytmiäkin ilpo Tiihoon veijarimainen fingeakse-teksti. Jälkimmäisessä viihdattiin tahallisen ylipäivä tangofraaseraa ja laulettiin sordidotrumpettisoolot, sitten tulkittiin jazzandereista Stolen Momentsia ja On Green Dolphin Street antoi soolotilaa myös solistille. Kirimo Lintinen ei ehkä ole samanlaisista voimaa ja temperamenttia

Huippujen hurmattavana on hyvä olla

Sinfoniakonsertti

Tapiola Sinfonietta, solisteina Trio Kalichstein – Laredo – Robinson, johtajana Jaime Laredo, Oulun Madetojan salissa 22.3. Oulun Musiikkijuhlat.

Tapiola Sinfoniettan konsertti oli kuulemistani Oulun Musiikkijuhlien tilaisuuksista Monica Groopin konsertin ohella toinen, joka sai aikaan positiivisen "kananliha-efektin" ja hurmautuneen tunteiden musiikin emotionaalisesta voimasta.

Trio Kalichstein – Laredo – Robinson viulisti ja konsertin kapellimestari Jaime Laredo on huippumunkko, jonka taiteellisen persoonan malit näkyi ja kuului myös orkesterin ortessa. Orkesterin musiikillisesta eläytymiskyvystä paras esimerkki oli Mozartin symfonia n:o 35 D-duuri, "Haffner". Orkesterin voima nousi nuorisista energisistä soittajista, jotka valitsivat siitä, mitä soittavat – ovat soittohaluista ja il-

loistokas iskutus ja herkullinen yksityiskohtien pölväntyä jatkuivat läpi teoksen. Hitaassa osassa melodinen jatkuvuus säilyi jännitteisenä ja sai energisen vastineensa finaalin hennoista omistuneissa dynaamisissa kontrasteissa. Tyylikkää, hehkuva Mozartia.

Laredon Mozart autuutta ja rauhaa. Viulisti Jaime Laredon ensimmäisenä soolona oli Mozartin Adagio viululle ja orkesterille, joka oli kuin mannaa taivaasta. Ikkettävän kaunis viulun soitto-aija ja tyylisuunnallinen duuri-moili-sävyn värtty saivat tulkinnan muodostumaan nautinnollisen valoisaksi.

Kalichsteinin Beethoven: hehmeilevä liio. Pianisti Joseph Ka-

lunen barha-lyönti vauhtia tai tehoa häitannut. Tärkeintä oli suvereniteettiä taita-ruus, loistavia vitytytyksiä, heliseviä trillejä ja juoksuksia, so-putaasa menoa kakin puolin. Myös orkesterilla.

Robinsonin Fauré: silkkää, samettia. Faurén Elegia sellolle ja orkesterille on kaunis ja tunteellinen kap-pale, jonka tulkinta usein jaa tunteellisuuden tasolle. Sharon Robinsonin tulkinta oli henkeäsalpaava, tummavalkkeinen matalissa äänenpaineissa, korkeissa vaalea-kimmetävä, viitävän teho-ka myös lopetuksessaan.

Trio Kolmoiskonsertto: yhteisellä ja irrottelulla Beethovenin Koncerto Eduard pianolle, viululle, sellolle ja orkesterille oli aavistuksen heikko vain yhdeksi lenkitään. Orkesteri joutui soittamaan enimmäkseen itseksensä, koska kapellimestari toimi myös solistina, eikä joutunut koko aikaa johtamaan.

Tältä osin on erikoisista annettava orkesterin konserttimestarille. Tero Latvalalle, joka joutui pitämään orkesterin ruo-

Pianotaidetta ja vanhaa musiikkia 1998

Vuonna 1998 Oulun Musiikkijuhlien esiintyjäkaartiin kuului muun muassa viisi huikeaa pianistia. Kotimaisista pianistitähdistä konserteissa esiintyivät Ralf Gothóni, Olli Mustonen ja Eero Heinonen, ja kansainvälisinä vieraina nähtiin venäläinen, laaja-alaisesta ohjelmistostaan tunnettu Aleksei Lybimov sekä saksalainen, erityisesti Mozart-tulkinnoilla kansainvälistä mainetta saavuttanut Christian Zacharias.

Alkuperäisinstrumentit ja vanha musiikki oli 90-luvun lopulla suuressa suosiossa, ja OMJ:n avauskonsertissa palkittu Battalia-yhtye johdatteli oululaisyleisön ajallisesti renessanssin ja Mozartin välille sijoittuvan englantilaisen musiikin tunnelmiin. Oulun tuomiokirkossa järjestetty konsertti oli harmoninen kokonaisuus, jossa kuulijat saivat nauttia taidokkaasta, tyyllille uskollisesta tulkinnasta ja tasaisesti soljuvista tanssisarjoista.

Festivaalin kamarimusiikkikonsertteja tähdittivät pianistien rinnalla muun muassa sellisti Arto Noras ja georgialaislähtöinen viulisti Elisabeth Batiashvili. Perheen pienimpiä ilahduttaneissa lastenkonserteissa, joita pidettiin myös päiväkonsertteina päiväkotiryhmille, esiintyivät Pentti Rasinkangas ja Ohilyöntiorkesteri.

Suosittuja sävellyksiä kamarikonserteissa 1999

Järjestyksessään yhdeksännet Oulun Musiikkijuhlat vuonna 1999 painottuivat kamarimusiikkiin, ja ohjelman kulmakiviä olivat suositut teokset Vivaldin Vuodenajat, Beethovenin Kuutamosonaatti ja Schubertin laulusarja Die schöne Müllerin. Teoksia esittivät muun muassa Sibelius-viulukilpailun voittaja Pekka Kuusisto yhdessä Virtuosi di Kuhmo -kamariorkesterin kanssa, pianisti Laura Mikkola sekä tenori Peter Schreier yhdessä pianisti Eero Heinosen kanssa.

Festivaalin avasi Oulun tuomiokirkossa ilmaisuvoimainen sopraano Pia Skibdahl, joka tulkitsi pyhiä lauluja Hildegard Bingeniläiseltä ja varhaiskeskiajalta. Juhlilla kuultiin myös Ralf Gothónin (piano) ja Elina Vähälän (viulu) kolmen konsertin sarja, joka käsitti lähes kaikki Mozartin sonaatit pianolle ja viululle. Lastenkonserteissa riemastutti sirkuspelle Melvin Tix, eli kapellimestari-trumpetisti Petter Vaborg, yhdessä Oulun kaupunginorkesterin kanssa.

10. Oulun Musiikkijuhlat vuonna 2000

Vuonna 2000 Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin kymmenennen kerran. Tätä merkkipaalua juhlistettiin Madetojan salin konsertissa, jossa esiintyi amerikkalaissyntyinen tähtisopraano Barbara Hendricks säestäjänään ruotsalaispianisti Staffan Scheja.

Festivaalin pitkäaikainen taiteellinen johtaja Ismo Sirén kertoi Kalevan haastattelussa kymmenen vuoden ikään ehtineen festivaalin historiasta, konseptista ja rahoituksesta. Sirén kertoi pyrkivänsä tuomaan musiikkijuhlille aina mahdollisimman korkeatasoista ja mielenkiintoista ohjelmistoa.

Festivaalin taloudellisia mahdollisuuksia Sirén piti varsin rajallisina: ”Budjettimme on pienimmästä päästä Suomen musiikkijuhlien joukossa, kun verrataan konserttien määrää ja taiteellista tasoa.” Myös organisaatio oli varsin pieni, taiteellisen johtajan oikeana kätenä toimi konserttisihteeri Heli Heikkilä, ja lisäksi festivaalijärjestelyissä oli apuna aktiivinen Oulun Musiikkijuhlien Kannatusyhdistys sekä talkoolaisina konservatorion opiskelijoita.

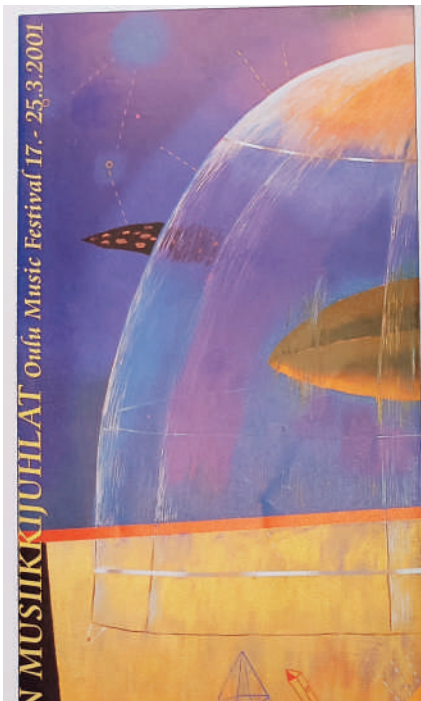


Oulun Musiikkijuhlat 2001 - 2004

Maaliskuussa 2001 Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin yhdeksänpäiväisenä, yhdeksän konsertin festivaalina, jonka teema rakentui suurten romantikkojen musiikin ympärille. Ismo Sirénin kauden viimeisen festivaalin ohjelmassa oli muun muassa Johannes Brahmsia, Franz Schubertia, Robert Schumannia sekä Felix Mendelssohnia.

Musiikkijuhlien konserteissa esiintyvät muun muassa pianistit Ralf Gothoni, Joseph Kalichstein, Eero Heinonen ja Raija Kerppo, viulistit Pekka Kuusisto ja Elina Vähälä, sellisti Marko Ylönen, sopraano Anu Korsi, Ring Ensemble sekä Kuhmon virtuoosit Peter Csaban johtamana.

Vieraileviin taiteilijoihin kuului myös maailmankuulu kamarilaulaja Peter Schreier, joka lied-konserttinsa lisäksi johti nimeään kantavaa kuoroa. Lapsia hauskutti lastenmusiikkitrio Tohtori Orff ja Herra Dalcroze. Festivaalin ohjelmassa oli myös Ilta Leinolle, jossa Vesa-Matti Loiri yhtyeineen esitti Eino Leinon runoihin sävellettyä musiikkia.



2001 OULUN MUSIIKKIJUHLAT

Maanantai 19.3. klo 19.00 Madelonin sali

Joseph Kalichstein, piano

Shubert: Unkarilainen melodia h-molli
Shubert: Sonaatti A-duuri, op. posth.
Brahms: Bach: Chaconne, transkriptio pianolle vasenkätisesti
Brahms: Variaatioita Schumannin teemasta, op. 9
Brahms: 3 unkarilaista tanssia

liput: 80mk, 60mk, 40mk



Joseph Kalichstein

Tiistai 20.3. klo 18.00 Madelonin sali

Tohtori Orff ja herra Dalcroze
lastenkonsertti

liput: 30 mk

Keskiviikko 21.3. klo 19.00 Madelonin sali

Raija Kerppo, piano
Pekka Kuusisto, viulu
Marko Ylönen, sello



Raija Kerppo

Torstai 22.3. klo 19.00

Oulun kaupunginorkestra
Ralf Gothoni, kapeli
Elina Vähälä, viulu

Mendelssohn: K
Schubert: S



Ralf Gothoni



Elina Vähälä

Suuria tunteita ja crossoveria 2003

Maaliskuussa 2003 musiikkijuhlat järjestettiin toista kertaa Mika Rännälin johdolla. 14 konserttia käsittäneen festivaalin yleisteenä ovat suuret tunteet ja pianoresitaalit. Rännäli tavoitteli konserttien ohjelmilla myös ns. tavallisia kuulijoita: "Ideana on, että kaikki jotka ovat vähänkään musiikista kiinnostuneita, löytäisivät oman konsertin".

Festivaali oli saanut uutta rahoitusta, mikä mahdollisti suosituksen, erilaisia musiikkilajeja luovasti yhdistelevän, amerikkalaisen Absolute Ensemblen saamisen pääesiintyjäksi. Grammy-ehdokkuuden levyllään Absolution saanut, Kristjan Järvin johtama Absolute Ensemble teki crossoveria jazzin, rockin ja klassisen musiikin vaikutteista, ravistellen käsityksiä musiikkityylien välisistä rajoista.

Musiikkijuhlilla esiintyivät myös muun muassa Iiro Rantalan johtama Trio Töykeät yhdessä tenori Hannu Jurmun kanssa, pianistit Gergely Bogányi, Valeria Resnais ja Vanessa Cunha, vuoden 2002 Indianapolisin viulukilpailun voittanut Barnabás Kelemen sekä sellisti Tibor Bogányi.

Monipuolista ohjelmaa ja King's Singers 2004

Maaliskuun 2004 Oulun Musiikkijuhlat olivat Mika Rännälin neljännet taiteellisenä johtajana, ja hänen rinnallaan toiminnanjohtajana aloitti Maija Juntunen (nyk. Kuusisto). Vuoden teema oli Vanhat Mestarit ja Nuoret Taiteilijat, joista sekä festivaalin ohjelmisto että taiteilijakunta koostuivat.

Musiikkijuhlien tähtivieraana oli maailmankuulu lauluyhtye King's Singers, jonka konserteissa kuultiin monipuolinen ohjelma renessanssilauluista nykymusiikkiin. Muihin esiintyjiin kuuluivat muun muassa Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, kapellimestari Tuomas Ollila, kanadalaisviulisti Lara St. John, Meta4-jousikvartetti, kitaristi Ismo Eskelinen, sellisti Tuomas Ylinen, klarinetisti Tuulia Ylönen, pianisti Vanessa Cunha sekä laulaja Petteri Salomaa.

Klassisen musiikin lisäksi tarjolla oli esimerkiksi tanssija/koreografi Virpi Pahkisen soolotanssiteos, jazzin ystäville urkutrio Bronsonin ja saksofonisti Jukka Perkon konsertti, ja lapsille sekä lapsenmielisille lastenooppera "Heinähattu, Vilttitossu ja suuri pamaus".

Oulun Musiikkijuhlat 2005 - 2006

Vuonna 2005 vietettiin Oulun kaupungin 400-vuotisjuhlaa ja Oulun Musiikkijuhlien 15-vuotisjuhlaa. Musiikkijuhlien teemana oli monikulttuurisuus, ja ohjelmakokonaisuuksissa yhdisteltiin eri tyylejä ja taiteenlajeja. Avauskonserttina kuultiin Finlandico -sinfoniakonsertti Madetojan salissa, esiintyjinään Jaakko Kuusiston johtama Oulun kaupunginorkesteri ja sellisti Jan-Erik Gustafsson.

Kaupunginteatterissa yleisölle tarjoihtiin tanssiteos ”Mies jota ei koskaan ollut”, joka yhdisteli liikkuvaa kuvaa, tallennettua ja elävää ääntä sekä tanssija Jorma Uotisen vahvaa kehonkieltä. Oulun kaupungintalolla puolestaan kuultiin värikäs Yön Kuningatar -konsertti, joka toi esiin taidemusiikin hämääviä nurkkauksia ja taiteilijaelämän rentturomantiikkaan viittaavia piirteitä.

15-vuotisjuhlan kunniaksi järjestettiin myös tyylikäs gaalakonsertti Madetojan salissa. Konsertin jälkeen siirryttiin ohjelmalliselle gaalailalliselle Radisson SAS -hotelliin. Juhlailtaa tähdittivät muun muassa Mieskuoro Huutajat, Johanna Iivanainen, Marzi Nyman, Elina Vähälä, Severi Pyysalo, Marko Ylönen, Ismo Eskelinen, Vanessa Cunha ja Mika Rännäli sekä tanssijat Sirpa Suutari-Jääskö ja Jukka Haapalainen.

Keskiajalta elokuvaan 2006

Kevään 2006 Oulun Musiikkijuhlien konserteissa siirryttiin sulavasti lajista toiseen ja takaisin. Festivaalin avasi Oulun tuomiokirkossa helsinkiläinen Oliphant-yhtye, esittämällä keskiajan musiikkia senaikaisilla instrumenteilla.

Yksi ohjelman erikoisuuksista oli Sergei Eisensteinin klassikkoelokuva Panssarilaiva Potemkin, joka esitettiin Madetojan salissa Esa Heikkilän johtaman Oulu Sinfonian säestyksellä. Potemkin-musiikkina kuultiin laajasti Dmitri Shostakovitshin 10. ja 11. sinfoniaa, ja myös otteita sinfonioista numero 4, 5 ja 8. Shostakovitsh kirjoitti 11. sinfoniansa nimenomaan nähtyään elokuvan, ja sai siihen paljon vaikutteita Eisensteinilta.

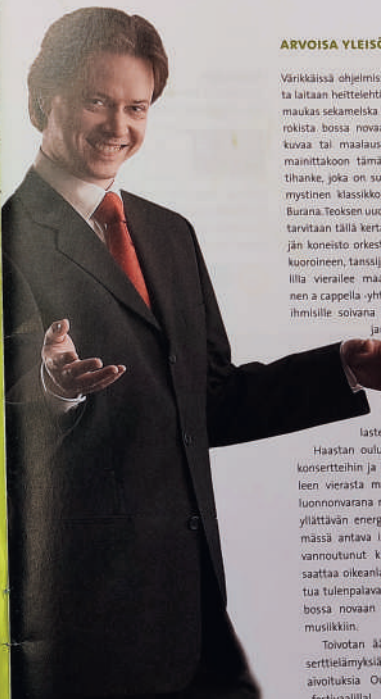
Festivaaleilla kuultiin myös muun muassa perinteisempää kotimaista musiikkia, tosin uudessa asussa, kun viulisti Pekka Kuusisto, hanuristi-laulaja Anna-Mari Kähärä, kontrabasisti Sara Puljula ja lyömäsoittaja Zarkus Poussa tulkitsivat konsertissaan suomalaisia kansansävelmiä.

Oulun Musiikkijuhlat 2007 - 2008

Kevään 2007 Oulun Musiikkijuhlien ohjelma oli iloinen sekamelska klassisesta jazziin ja barokista bossa novaan, unohtamatta elokuvaa tai maalaustaidetta. Festivaalin mammuttihanke oli Carl Orffin maailmankuulu teos Carmina Burana, jonka toteuttamisessa oli mukana lähes 300 esiintyjän koneisto orkestereineen, solisteineen, kuoroineen ja tanssijoineen.

Festivaalin avasi Viva Americas -konsertti Oulun kaupungintalolla, jossa kuultiin ”kuubalais-brasilialais-amerikkalaisia tunnelmia vakavasti, jazzahavasti sekä tanssihitein”. Pianon ääressä vuorottelivat ja välissä myös yhteissoittivat Vanessa Cunha ja Mika Rännäli, ja konsertin päätti otteet Kernisin teoksesta 100 Greatest Dance Hits kitaralle ja jousikvartetolle, tulkitsijoinaan Jaakko Kuusisto, Elina Vähälä, Anna Kreetta Gribajcevic, Marko Ylönen ja Ismo Eskelinen. Juhlilla vieraili lisäksi muun muassa maailmankuulu ruotsalainen a cappella -yhtye The Real Group, Emma Salokoski Ensemble sekä Zarkus Poussa yhtyeineen. Lastenkonsertissa tarjoihtiin perheen pienimmille riemastuttavia Uppo-Nallen seikkailuja.

serttipaikat	4
VIVA AMERICAS	
9.00, Kaupungintalon juhlasali, 12/10/8 e	6
PAGANINI	
5.00, Kaupungintalon juhlasali, 12/10/8 e	10
VIINTETOJEN AATELISET + NOBLE PIANO QUINTETS	
19.00, Kaupungintalon juhlasali, 12/10/8 e	12
PHANTOM CARRIAGE	
19.00, Madetojan sali, 15/12/10 e	15
ANNERTA + TWO CONTINENTS	
1.00, Uusi Seurahuone, 15/10 e	18
RYTMIN SULTAANI + INTIMATE SULTAN OF RHYTHM	
1.00, Uusi Seurahuone, 15/10 e	19
CARMINA BURANA	
9.00, la 17.3, klo 16.00 ja klo 19.00, Madetojan sali, 28/23 e	20
ALLE + SUNKEN BEAR	
1.00, Madetojan sali, 6 e	22
THE REAL GROUP	
1.00, Madetojan sali, 28/23 e	24
BAROKKI + EVENING BAROQUE	
9.00, Oulun tuomiokirkko, 12/10/8 e	26
	30



ARVOISA YLEISÖ

Värikkäissä ohjelmissa on luvassa laadasta laitaan heitteleviä tyylikirjojen iloisia maun sekamelska klassisesta jazziin, barokista bossa novaan unohtamatta elokuvaa tai maalaustaidetta. Esimerkkinä mainittakoon tämänvuotinen mammuttihanke, joka on suurteoksen keskiaikaismystinen klassikko, Carl Orffin Carmina Burana. Teoksen uudelleensynnyttämiseen tarvitaan tällä kertaa lähes 300:n esiintyjän koneisto orkestereineen, solisteineen, kuoroineen, tanssijoineen jne. Lisäksi juhlilla vieraillee maailmankuulu ruotsalaisen a cappella -yhtye The Real Group, joka tuo ihmisille solvana sielunhoidollisena lahjana parhaimpia paloja ohjelmistostaan vuosien varrelta. Lapsille on luvassa Uppo-Nallen seikkailuja lastenkonsertin muodossa.

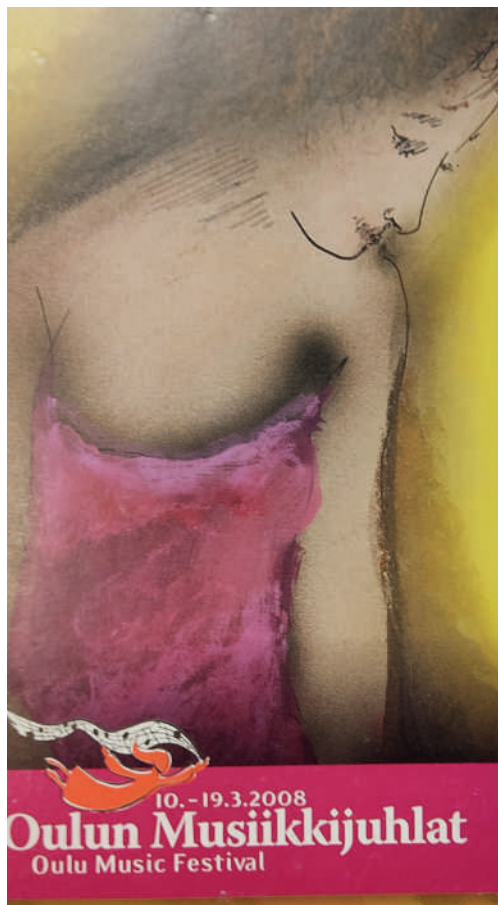
Haastan oululaisen yleisön rohkeasti konsertteihin ja kokeilemaan jotain itselleen vierasta musiikilajia. Uusiutuva luonnonvarana musiikki saattaa olla niin ylittävän energinen uutta suuntaa elämässä antava impulssi, että esimerkiksi vannonutun klassisen musiikin ystävä saattaa oikeanlaisissa olosuhteissa rakastua tulenpalavasti jazziin, kirkkomusiikkoon bossa novaan ja ”jazzari” barokin ajan musiikkiin.

Toivotan äärimmäisen antoisia konserttielämyksiä sekä ennakkoluottomia aivotuksia Oulun Musiikkijuhlat 2007-festivaalilla!

Mika Rännälin jäähyväiset 2008

Kevään 2008 Oulun Musiikkijuhlat oli pitkäaikaisen taiteellisen johtajan Mika Rännälin viimeinen festivaali. Läksiäislahjanaan hän halusi tarjota oululaiselle yleisölle maukkaita musiikillisia makupaloja. Konsertissa A Little Nightmare Music, korealais-venäläinen komedia-duo koetteli yleisön nauruhermoja tekemällä pilaa klassisen musiikin kustannuksella. Toinen kansainvälinen tähtivieras oli maailmankuulu ruotsalainen jazzlaulajatar Victoria Tolstoy, joka esiintyi Oulu All Star Big Bandin solistina.

Rännäli esiintyi jäähyväiskonsertissaan yhdessä baritoni Jorma Hynnisen kanssa, tehden monipuolisen läpileikkauksen suomalaiseen laululyriikkaan. Konsertissa kuultiin kantaesityksenä Rännälin pyhäjokisen pianisti-runoilija Mika Jaakolan runoihin säveltämä laulusarja ”Tuulikannelten soidessa”.



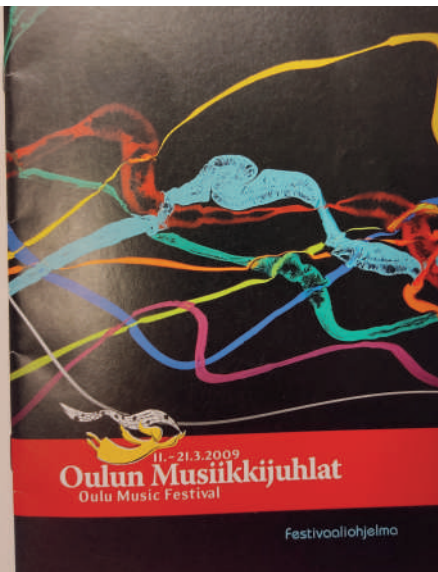
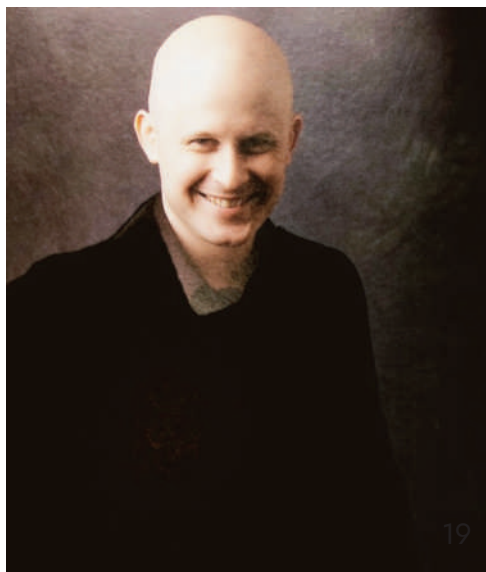
Festivaalin huipensi pääsiäisviikon päätöskonsertti Oulun tuomiokirkossa, jossa kuultiin yksi musiikkihistorian suurimmista ja vaikuttavimmista teoksista, Bachin Matteuspassio. Oulu Sinfonian, solistien ja kuorojen muodostamaa kokonaisuutta johti Vytautas Lukocius.

Oulun Musiikkijuhlat 2009 - 2012

Vuoden 2009 Oulun Musiikkijuhlien ohjelmiston suunnittelusta vastasi uusi taiteellinen johtaja, oululaislähtöinen harmonikkataiteilija Niko Kumpuvaara. Festivaalitervehdyksessään Kumpuvaara kertoi, että kevään musiikkijuhlilla kuullaan voimakkaita säveltäjäpersoonia sekä oman äänensä löytäneitä muusikoita. Festivaalin teemana oli alkuvoima, ja tarjolla oli suuria spehtaakkeleita sekä intiimiä tunnelmaa monipuolisesti eri ikäryhmille.

Festivaalien ohjelmaan kuului muun muassa argentiinalaisen tango uudistajan, Astor Piazzollan tango-operita Maria de Buenos Aires ja brasilialaista rytmi-ilotulitusta säveltäjä-kitaristi-pianisti Egberto Gismontin ja Oulu Sinfonian konsertissa. Kamarimusiikkikonserteissa rakkausrunojen parissa musisoi Tekijä Tuntematon -yhtye vierainaan runoilijat Tommy Taberman ja Tomi Kontio. Rakkausteema jatkui konsertissa, jossa Schumannin laulusarja Dichterliebe kohtasi Marzi Nymanin laulusarjan.

Kansanmusiikin ja jazzin ystäviä hemmoteltiin huuliharppukvartetti Svängin konsertilla sekä Skandinavian huipputrumpetistien, Vernerin Pohjolan ja Dan Johanssonin astuessa Miles Davisin saappaisiin Oulu All Star Big Bandin solisteina. Lastenkonsertissa tanssitti reggaerytmein riemukas Paukkumaissi-orkesteri, ja 1920-luvun Berliinin riehakkaan riettaaseen tunnelmaan johdatteli saksofonisti Mikko Innanen yhteineen, konsertissa nimeltään Schwing, Stomp & Schlager!



Juhlavuosi 2010

Keväällä 2010 Oulun Musiikkijuhlat järjestettiin 20. kerran. Juhlavuoden kunniaksi konsertteja oli peräti 32, ja tapahtuman ohjelma jakautui kahteen osaan. Oulun Musiikkijuhlien ja EU-projekti Music On Topin yhteistyötuotanto "JAZZhouse" aloitti festivaalin neljässä salissa Oulun kaupunginteatterissa, tarjoten pohjoista jazzia kansainvälisin maustein. Festivaalin avasi konsertti "Charlie Parker with Strings", jossa Kirmo Lintisen johtaman Oulu Sinfonian solistina esiintyi saksofonisti Jukka Perko.

JAZZhousen konserteissa kuultiin myös esimerkiksi Norrbotten Big Bandia ja Oulu All Star Big Bandia solisteineen, Ilmiliekki Quartetia yhdessä Emma Salokosken kanssa, Jonathan Kreisberg Quartetia, basisti Timo Hirvosta yhtyeineen, tunturijazzia soittavaa oululaista Kuru-yhtyettä sekä Barents Composer Orchestraa, jonka produktio toi yhteen kolme maata, kolme säveltäjää ja 15 muusikkoa.

Jazzin täyteen viikon lopun jälkeen festivaalin ohjelmaan kuului muun muassa Oulu Sinfonian America! America! America! -konsertti, jossa puhesolistina esiintyi Yhdysvaltain suurlähettiläs Bruce Oreck ja pianosolistina Iiro Rantala. Kamariyhtye Avanti! tulkitsi konserteissaan suomalaista tangoa sekä uutta kotimaista kamarimusiikkia.

Big Band festivaali ja maailman musiikkia 2011

Vuonna 2011 Oulun Musiikkijuhlat avattiin kaksipäiväisellä Oulu All Star Big Band -festivaalilla jo helmikuun lopulla. Ensimmäisenä iltana big bandin vieraisi saapuivat oululaiset rap-artistit Olli-PA, Hatka ja Myöhäne, sekä englantilainen The Leano. Toisen illan konsertissa big bandin solisteina kuultiin trumpetisti Jukka Eskolaa ja saksofonisti Timo Lassya. Kapellimestarina konserteissa toimi Tapio Maunuvaara.

Varsinaisen OMJ-festivaalin ohjelmisto oli jälleen monipuolinen, ja myös rajoja rikkova. Yksi painopisteistä oli maailmanmusiikki, johon yleisöä johdatteli muun muassa portugalilainen fadolaalaja Ana Moura ja norjalainen, bulgariaalaista kansanmusiikkia, jazzia ja populaarimusiikkia yhdistelevä Farmers Market. Kamarimusiikkisarjan avasi konsertti nimeltä Amerikan Ihmeitä, jossa pianisti Joonas Ahonen soitti amerikkalaisen Charles

Ivesin mammuttimaisen Concord –pianosonaatin, ja Arttu Takalo (vibrafonti) sekä Oulun Musiikkijuhlien taiteellinen johtaja Niko Kumpuvaara (harmonikka) tulkitsivat Frank Zappan sävellyksiä.

Monelle festivaalin kohokohta oli legendaarisen, vuonna 1925 aloittaneen ja vuonna 2010 uuden miehityksen saaneen Dallapé -tanssiorkesterin konsertti. Yhtyeen kokoajana, kapellimestarina ja toisena laulusolistina toimi oopperalaulajanakin tunnettu Juha Hostikka, jonka rinnalla yhtyeessä musisoivat Sami Saari, Anssi Nykänen, Arttu Takalo, Varre Vartiainen, Harri Rantanen, Petri Puolitaival ja Niko Kumpuvaara.

Kirkkokonserteista klubeihin 2012

Vuoden 2012 Oulun Musiikkijuhliin huipentui Niko Kumpuvaaran kausi festivaalin taiteellisena johtajana. Edellisen vuoden tapaan musiikkijuhlat käynnistyivät Oulu All Star Big Band festivaalilla. Big bandin vieraaksi Some Skunk Funk -konserttiin saapui viisinkertaisesti Grammy-palkittu trumpetisti Randy Brecker sekä Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinnon saanut saksofonisti Joonatan Rautio. Toisena iltana lavalle nousivat suositut nuoret laulajattaret Saara Aalto ja Suvi Teräsniska.

Puhallinmusiikkiteema jatkui myös maaliskuussa yhdessä Pohjan Sotilassoittokunnan kanssa toteutetussa Rauhan rajalla -konsertissa, sekä jazzmuusikko, klarinetisti Antti Sarpilan ja hänen nimeään kantavan Swing Bandin 30-vuotisjuhlakonsertissa. Näyttämötaidetta edusti Jaakko Kuusiston säveltämä Makuukamariooppera sekä kokoillan baletti, orkesterimusiikkia ja nykytanssikoreografiaa yhdistelevä suurteos Pyörteitä.

Kevään 2012 festivaaliin kuului myös konserttisarja Kirkossa, jossa kuultiin niin uuteen asuun puettuja virsimelodioita kuin irlantilaista messuakin, sekä Kamarisarja, jonka konserteissa esiintyivät muun muassa klarinetisti Olli Leppäniemi ja mezzosopraano Virpi Räisänen. Lisäksi yleisölle tarjottiin klubi-konsertteja, joita tähditti muun muassa beatboxaaja Felix Zenger, sekä maksuttomia kaupunkitapahtumia.

Oulun Musiikkijuhlat 2013 -2014

Vuoden 2013 Oulun Musiikkijuhlilla uutena taiteellisena johtajana aloitti viulisti, säveltäjä ja kapellimestari Jaakko Kuusisto. Yli kahden viikon mittainen festivaali avattiin kamarisarjalla, jota Kuusisto kuvasi festivaaliohjelmassa seuraavasti: *"Kaupungintalon juhlasalin kamarikonsertit rakentuvat kolmen pilarin varaan. Aluksi ääneen pääsevät säveltäjät, joita on joskus kutsuttu klassisen musiikin pyhäksi kolmiyhteydeksi: Bach, Mozart ja Beethoven. Sitten esittelemme oman aikamme suomalaista musiikkia; joukossa musiikillisen yleisneromme Marzi Nymanin kantaesitys. Konsertit huipentuvat kamarimusiikin ylittämättömien suurteosten loistoon."*

Musiikkijuhlilla koettiin muun muassa monitaiteellinen sävellyskonsertti Avaruudellisia Näkyjä, väkevä kahden taiteilijan, tanssija-koreografi Minna Tervamäen ja muusikko-säveltäjä Kimmo Pohjosen, yhteisteos Bright Shadow, sekä synkkäsävyinen sinfoninen elokuvakonsertti Psycho. Festivaalin päätti tunnettu suurmusikaali Jesus Christ Superstar, jossa lavalle nousi kaikkiaan 160 esiintyjää.

Kevyempää puolta edusti muun muassa liro Rantala String Trio, Jo Stance, kolmen riehakkaan kokoonpanon FOLKfest -konsertti-ilta, sekä JazzHouse konserttikokonaisuus, jossa kuultiin Jyväskylä Big Bandia ja Oulu All Star Big Bandia solisteineen sekä lukuisia pienempiä kokoonpanoja. Vauhdikasta iltaa jatkettiin vielä jatkoklubilla jazz-irrottelen merkeissä.

Andrew Lloyd Webber - Tim Rice
**JESUS CHRIST
SUPERSTAR**
- IN CONCERT -
KÄSI OHJELMA



Kiinnostavia kohtaamisia 2014

Keväällä 2014 Oulun Musiikkijuhlilla nähtiin mielenkiintoisia kohtaamisia. Maailmankuulu selloheviyhtye Apocalyptica kohtasi niin ikään kansainvälisesti tunnetun kamariyhtye Avanti!:n, Sibeliuksen viulukonserto kohtasi tanssikoreografian ja rakastettu lauluyhtye Rajaton kohtasi Kuusiston veljekset viuluineen. *“Vahvoja, omalaatuisia artisteja ja teoksia, jotka saavat seurakseen toisia kaltaisiaan, taiteen toiselta laidalta. Syntyy aidosti tuoreita, yllättäviä kohtaamisia.”*, totesi festivaalin taiteellinen johtaja Jaakko Kuusisto tervehdyksessään.

Yli kahden viikon pituisen festivaalin runsaasta ohjelmistosta löysivät jälleen omat suosikkinsa niin kamarimusiikin, jazzin, folkin, tanssin ja nykysirkustaiteen ystävät, unohtamatta perheen pienimpiä, jotka pääsivät nauttimaan eläinaiheisesta lastenkonsertista. Omien esiintymistensä ohella osa juhlien taiteilijoista opasti nuoria lahjakkuuksia mestarikursseilla, joiden hedelmiä myös kuultiin konserteissa.

Festivaalin päätösviikonlopulla lavalle nousivat Ricky-Tick Big Band & Julkinen Sana, Oulu All Star Big Band solisteinaan Cæcilie Norby, Lars Danielsson ja Iiro Rantala, sekä Pekka Kuusisto yhdessä Oulu Sinfonian kamarimuusikkojen kanssa. Lisäksi iltakonserttien päälle tunnelmoitiin jatkoklubeilla ravintola Tubassa.

OULUN
MUSIIKKI
JUHLAT



7.-22.3.2015

25
VUOTTA



OULUN
MUSIIKKI
JUHLAT

Oulun Musiikkijuhlat 2015 - 2016

Vuonna 2015 vietettiin Oulun Musiikkijuhlien 25-vuotisjuhlaa, sekä juhlittiin säveltäjä Jean Sibelius, jonka syntymästä tuli kuluneeksi 150 vuotta. Ohjelmaltaan festivaalin juhluvuosi oli kenties vielä edellisiäkin monipuolisempi, tuoden kaupunkiin lukuisia valovoimaisia esiintyjiä. Festivaalin avasi Tallinnan kamariorkesteri, ja päätösviikonloppuna Oulu All Star Big Bandin solistina taituroi yksi Euroopan menestyneimmistä rytmimuusikoista, Nils Landgren.

Juhlavuoden kunniaksi ohjelmaan kuului Gaalakonsertti, jossa esiintyivät sopraano Soile Isokoski, Elina Vähälä (viulu), Jukka Eskola (trumpetti), Niko Kumpuvaara (harmonikka) sekä Oulu Sinfonia kapellimestarinaan Jaakko Kuusisto.

Myös festivaalin kamarisarjassa leijaili vahva juhluvuoden henki, kun Sibeliuksen teosten lisäksi kotimainen musiikki oli muutenkin suuressa roolissa. Kamarisarja päättyi suomalaisen kamarimusiikin erikoisuuteen, Toivo Kuulan massiiviseen pianotrio. Sibelius oli kamari- ja sinfoniakonserttien lisäksi vahvasti esillä myös säveltäjän elämästä kertovassa tanssiteoksessa Janne ja Aino.

Ilma-akrobatiasta Bachin passioon 2016

Maaliskuussa 2016 Oulun Musiikkijuhlat valaisi kaupungin pimeät talvi-illat sarjalla unohtumattomia konsertteja. Avauskonsertissa huippusuositettu Ricky-Tick Big Band & Julkinen Sana teki paluun Ouluun, ja festivaalin päätti juuri pääsiäisen kynnyksellä Bachin mestarillinen Johannes-passio.

Festivaalin ohjelmaan mahtui monipuolinen kirjo kamarimusiikkia, tanssia, ilma-akrobatiaa ja jazzia. Jazz-sarjassa nousi esiin erityisesti rumpali Teppo Mäkynen, jonka virtuositeettia kuultiin useissa erilaisissa yhteyksissä. Tanssin ystäville festivaali tarjosi kantaesityksen: Väenpuoli kurkisti oululaiseen menneisyyteen Niko Kumpuvaaran ja Arttu Takalon luoman musiikin siivittämänä.

Festivaalin kamarikonserteissa kuultiin jousimusiikin merkkiteoksia, Bachin sonaatteja sekä ranskalaisen kamarimusiikin hienostunutta ilmaisua. Uudempaan suomalaiseen kansanmusiikkiin johdatteli pelimannikokoonpano Frigg. Suositettu lauluyhtye Rajaton esiintyi Jaakko Kuusiston johtaman Oulu Sinfonian kanssa Beatles-teemaisessa konsertissa, ja lisäksi ilahdutti niin lapsia kuin vanhempiaakin tulkitsemalla lastenlauluja konsertissa Suomen lasten laulut.

RAJATON sings THE BEATLES

Oulu Sinfonia
Jaakko Kuusisto kapellimestari
Rajaton



To 17.3. klo 19
Pe 18.3. klo 19



Madetojan sali
Leevi Madetojan katu 1-3



32/28 €
Oulu Sinfonian
kausikorttilaiset 25 €,
ei verkkokauppa



Lauluyhtye Rajaton on tarttunut orkesterikonserteissaan usean legendaarisen yhtyeen tuotantoon. Huippusuositettujen Abba- ja Queen konserttien listaan voidaan nyt lisätä Beatles. Alkupuolella kuullaan yhden populaarimusiikin historian vallankumouksellisimman äänitteen, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band -levyn musiikki kokonaisuudessaan. Toinen puoliakin koostuu Beatlesin listaykköistä! Orkesterisovitukset ovat kapellimestari Jaakko Kuusiston käsialaa.

Oulun Musiikkijuhlat 2017

Vuoden 2017 festivaali oli taiteellisen johtajan Jaakko Kuusiston viides, ja hän kuvasi sen ohjelmistoa festivaalitervehdyksessään näin: *”Olemme rakentaneet kokonaisuuden, joka toivottavasti puhuttelee monenlaisia musiikkimakuja. Arvostit sitten suurta tai pientä, hait mietiskeltävää tai rentoutusta, viihdyt hevitykityksessä tai intiimissä kamarikonsertissa, meillä on sinulle sopiva konsertti. Ehkä jopa useampi!”*

Festivaalin avasi 20-vuotisjuhlakiertueella ollut Apocalyptica, konsertilla jossa selloheviyhtye palasi supersuosituksen ”Plays Metallica By Four Cellos” debyyttialbuminsa pariin. Musiikkijuhlien ohjelmaan mahtui pienempien konserttien lisäksi peräti kaksi oopperaa, ja Oulu Sinfonia nostatti siivilleen 100 vuotta vanhan mykkäelokuvan Laulu tulipunaisestä kukasta.

Festivaalin kamarimusiikkisarjassa kerrottiin muun muassa satavuotiaan Suomen musiikillista tarinaa. Kevyen musiikin ystäviä ilahdutettiin niin big band -konsertilla kuin Saimaa-yhtyeen taidokkaalla jamittelulla.

Kamarikonsertti I

SUOMI 100 VUOTTA

Sibelius – Rautavaara – Heininen – Whittall – Leiviskä

Jaakko Kuusisto viulu
Paavali Jumppanen piano



Su 12.3. klo 15



Oulun kaupungintalon
juhlasali
Kirkkokatu 2A



17/12 €

OHJELMA

Jean Sibelius (1865–1957): Cinq danses champêtres
(Viisi maalaistanssia) op. 106 (1924)

Einojuhani Rautavaara (1928–2016):
Notturmo e danza (1993)

Paavo Heininen (1938–): Jeu II op. 43 (1980)

Matthew Whittall (1975–): The Light of Day (2012)

Helvi Leiviskä (1902–1982): Sonaatti viululle ja pianolle
g-molli op. 21 (1945)

Oulun Musiikkijuhlat 2018

Järjestyksessään 28. Oulun Musiikkijuhlat tarjosi oululaiselle yleisölle sinfoniakonsertteja, kamari- ja rytmimusiikkia, nykysirkusta ja tanssia sekä argentiinalaista tangoa. Festivaalin yhteydessä järjestettiin jo kuudennen kerran kansainväliset mestarikurssit. Festivaalin pääesiintyjäksi saapui maailmankuulu oopperatahti Karita Mattila, joka konsertoi yhdessä Oulu Sinfonian kanssa. Toisen sinfoniakonsertin ohjelmassa puolestaan oli sähköbassovirtuoosi Lauri Porran Entropia, konsertto sähköbassolle ja orkesterille, sekä ruotsalaisen Hans Ekin säveltämä Dance Music Symphony, joka koostuu 17 ikonisesta EDM-hitistä.

Festivaalin kamarikonserteissa kuultiin niin pitkän linjan taiteilijoita kuin nuoria, viime vuosina kilpailumenestystä saaneita muusikoita. Konsertteja järjestettiin erilaisissa ympäristöissä yksityiskodista taidegalleriaan ja juhlasalista klubimuotoiseen konserttiin Vanhalla Paloasemalla.

Oulu All Star Big Bandin solisteiksi saapuivat tällä kertaa rockmuusikko Kauko Röyhkä ja suomalaisen jazzmusiikin legenda, vibrafonisti Severi Pyysalo. Muusta jazz-ohjelmasta mainittakoon Suomen johtaviin jazz-artisteihin kuuluva saksofonisti Jukka Perko, joka taituroi Tritone-kokoonpanonsa kanssa, ja festivaalin amerikkalaiset vieraat, jazzviulisti Zach Brock ja jazzpianisti Phil Markowitz, jotka esiintyivät paitsi duona, myös kvartetina yhdessä basisti Ville Herralan ja rumpali Jaska Lukkarisen kanssa.



Oulun
Musiikki-
juhlat

11.-24.3.2018

www.omj.fi

Oulun Musiikkijuhlat 2019

Keväällä 2019 Oulun Musiikkijuhlien ohjelmistossa nähtiin kaksi uutta avautusta. Pelimusiikista oli tullut uusi merkittävä toimiala musiikin maailmassa, ja sitä tarjottiin festivaalin yhteydessä niin sinfoniakonsertissa kuin Game Music Collective -klubiyhtyeen konsertissa. Toinen uusi kokonaisuus oli Kokkeja ja Koteja -konserttisarja, jossa yleisöllä oli tilaisuus kokea musiikillisia ja kulinaristisia elämyksiä yllätyksellisissä esityspaikoissa, kuten yksityiskodeissa ja kasvitieteellisessä puutarhassa.

Kamarisarjassa kuultiin kaikkiaan kahdeksan konserttia, joissa esiintyivät viulisti Jaakko Kuusisto, Oulu Sinfonian kamarimuusikot, Meta4 -kvartetti, DUO Tiksola, pianisti Heini Kärkkäinen ja sopraano Anu Komsu. Näyttämötaiteen puolella yleisölle tarjottiin kriitikoiden ylistämän klovni Trygve Wakenshawin sooloteos Nautilus sekä Compañía Kaari ja Roni Martinin kansainvälistä mainetta saanut, julkea ja absurdi KILL Carmen teos.

Festivaalin ohjelmaan kuului myös monimuotoista rytmimusiikkia muun muassa laulajatar Aili Ikosen ja Jukka Perko Avaran sekä liro Rantala Super Trion toimesta. Päätösviikonloppuna yleisön villitsi uutta musiikkia hiljattain julkaissut Ricky-Tick Big Band & Julkinen Sana.





30. Oulun Musiikkijuhlat keskeytyivät 2020

Keväällä 2020 Oulun Musiikkijuhlat vietti 30-vuotisjuhlavuottaan. Juhlafestivaalin ohjelmaan oli rakennettu upea kattaus konsertteja, joista suurimpana hankkeena Kuopion kaupunginorkesterin ja Oulu Sinfonian yhteiskonsertti, jota tähdittämään oli kiinnitetty maamme merkittävimpiin oopperalaulajiin lukeutuva basso Matti Salminen.

Yleisön toiveesta festivaaliohjelmaan kuului huippusuositettu Nils Landgren Funk Unit, ja kamarimusiikkiohjelmiston kruununa loisti yhdeksän Grammy-palkintoa voittanut yhdysvaltalainen Emerson String Quartet. Musikaalikonsertteja tähdittivät solistit Maria Ylipää ja Alexander Lycke, ja ohjelman täydensivät jazzklubit, kuoromusiikki, lastenooppera sekä nykysirkus.

Juuri festivaalin alla ensimmäinen korona-aalto saavutti myös Suomen, ja sen vaikutukset festivaaliin, ja koko kulttuurikenttään alkoivat näkyä nopeasti. Festivaalin avanneet kamarikonsertit pystyttiin järjestämään suunnitellusti, samoin upea Someday, Somewhere -musikaali, mutta vain viiden päivän jälkeen festivaali jouduttiin keskeyttämään voimaan astuneiden rajoitusten myötä. Pettymys oli valtava niin festivaaliorganisaation, esiintyjien kuin yleisönkin keskuudessa. Yhtäkkiä maailma oli muuttunut, mutta vielä tuolloin uskottiin paluun normaaliin tapahtuvan pian, ja peruuntuneille konserteille etsittiin uusia toteuttamisajankohtia seuraavalta syksyltä ja keväältä.

Uusia alkujä ja jäähyväisiä 2021

Vuosi 2021 oli Oulun Musiikkijuhlille uusien alkujen aikaa. Kevään 2021 festivaali oli pitkään taiteellisena johtajana toimineelle Jaakko Kuusistolle viimeinen tässä roolissa, ja festivaalin jälkeen hänen seuraajinaan aloittavat musiikkijuhlilla useaan otteeseen artisteina vierailleet viulisti Elina Vähälä ja saksofonisti Jukka Perko. Toimitusjohtajana pitkään toimineen Maija Kuusiston seuraajana puolestaan aloitti jazz-laulajana tunnettu Elena Mîndru-Turunen.

Koronapandemian yhä kurittaessa niin kulttuurialaa kuin maailmaa ylipäättään, suuri osa kevään 2021 festivaalin suunnitellusta ohjelmasta jouduttiin perumaan. Useita konsertteja kuitenkin järjestettiin, mutta ne toteutettiin perinteisten live-konserttien sijaan striimattujen verkkokonserttien muodossa. Taiteellisten johtajien vastuunvaihtoa juhlistettiin upeassa Jäähyväiset-konsertissa, jossa tulevat taiteelliset johtajat esiintyivät Jaakko Kuusiston johtaman Oulu Sinfonian solisteina.

Festivaalin muissa konserteissa irlantilaispianisti Barry Douglas esiintyi sekä yhdessä Oulu Sinfonian kanssa että kamarimusiikkikonserttien tähtenä, ja argentiinalaisen tangon mestarin Astor Piazzollan syntymän 100-vuotisjuhlaa juhlistettiin Tango Nuevo -konsertissa, jossa Maria Ylipää, Jaakko Kuusisto, Niko Kumpuvaara, Marzi Nyman ja Ville Herrala taituroivat yhdessä OAMK:n tanssinopettajaopiskelijoiden kanssa. Oulu All Star Big Bandin solistiksi puolestaan saapui hurmaava ranskalainen laulajatar Camille Bertault.



Tervetuloa Oulun Musiikkijuhlille 2022

Hyvät Oulun Musiikkijuhlien ja taiteen ystävät,

Jos metsässä kaatuu puu ja kukaan ei ole kuulemassa, kuuluuko siitä silti ääni? Tämä vanha kiinalainen arvoitus nousee mieleen – onhan Oulun Musiikkijuhlien tekijöiden ja kokijoiden elävästä kohtaamisesta vierähtänyt ihan liikaa aikaa. Tunnetuista syistä johtuen vuoden 2020 festivaali jäi kesken. Viimevuotinen erittäin onnistunut striimifestivaali oli tärkeä sekä esiintyjille että festivaalin ystäville, mutta kaipuu suoraan yhteyteen elävän yleisön pariin sekä yhteisöllisen tekemisen, aistimisen ja jakamisen äärelle on valtava.

Musiikki kuten taide ylipäänsä, syntyy omaksi itsekseen vasta elävissä kohtaamisissa. Siksi odotamme kärsimättöminä, että saamme jakaa merkityksellisiä taidekokemuksia kanssanne samaa ilmaa vapaasti hengittäen.

Olemme ottaneet tehtävän uusina taiteellisina johtahina vastaan edeltäjällemme syvästi kiitollisena ja tietoisena siitä, että Jaakko Kuusiston jälkeensä jättämiä saappaita tarvittiin täyttämään kaksi henkilöä. Hänen poikkeuksellisen laaja-alainen musiikkilajien ja esittävän taiteen tuntemus on vertaansa vailla. Jaakon luotsaamana Oulun Musiikkijuhlista kehittyi yksi maamme tärkeimmistä kaupunkifestivaaleista. Oululaisten suurisydämyys ja kiinnostus musiikkiin ja taiteeseen ovat olleet se aurinko, jonka lämmössä ja valossa festivaali on voinut kasvaa ja kukoistaa. Vaalimme tätä perintöä täysin sydämin ja toivomme myös vievämme sitä eteenpäin.

Olemme koonneet ohjelmiston, joka viihdyttää, koskettaa ja välillä jopa karmaisee. Klassisen musiikin teemana kulkee Amerikka eri hahmoissaan, ja konsertit vievät kuulijan tarkoin räätälöidyille musiikkimatkoille tälle monien ulottuvuuksien mantereelle. Taiteilijavieraksi saapuu upea kaarti kansainvälisiä tähtiä ulkomailta, Suomesta ja myös Oulusta.

Rytimusiikin sykkeeseen voi heittäytyä konserteissa, joita tähdittävät alan huippumuusikot kuten mm. Jan Lundgren, Linda Fredriksson ja Lenni-Kalle Taipale. Festivaalin itseoikeutettu spehtaakkeli on Star Wars - A New Hope -elokuvakonsertti Oulu Sinfonian kanssa. Mukaansatempaavaa koko perheen tarjontaa edustavat Ella ja kaverit ja Tuhkimo-lastenoppera. Jokaiselle avaramieliselle löytyy festivaalin ohjelmasta jotain kiinnostavaa, koskettavaa ja elämyksellistä.

Sydämellisesti tervetuloa!

Elina Vähälä ja Jukka Perko

30 Oulun Musiikki-juhlat
8.-22.3.2020

www.omj.fi



Musiikin raja-aidat ovat kaatu

Mika Rännälin suunnittelemat monikulttuuriset musiikkijuhlat alkavat viikonvaihteessa Oulussa



Oulun Musiikki-juhlat 11.3.18

Maailman musiikki
Maailman musiikki-juhlat on suunniteltu monikulttuurisiksi ja kansainvälisiksi. Tänä vuonna juhlat keskittyvät erityisesti Afrikan musiikkiin. Ohjelmassa on muun muassa Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit. Ohjelmassa on myös Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit.

Yhdysvaltain musiikki
Yhdysvaltain musiikki-juhlat on suunniteltu monikulttuurisiksi ja kansainvälisiksi. Tänä vuonna juhlat keskittyvät erityisesti Afrikan musiikkiin. Ohjelmassa on muun muassa Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit. Ohjelmassa on myös Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit.

Yhdysvaltain musiikki
Yhdysvaltain musiikki-juhlat on suunniteltu monikulttuurisiksi ja kansainvälisiksi. Tänä vuonna juhlat keskittyvät erityisesti Afrikan musiikkiin. Ohjelmassa on muun muassa Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit. Ohjelmassa on myös Afrikan musiikki- ja tanssiryhmien esityksiä, joissa yhdistyy perinteiset ja modernit soittimet ja tanssit.



Oulun Musiikki-juhlat 2006

www.omj.fi

OMJ OULUN MUSIIKKI-JUHLAT

11.3.-25.3.20



Finland Festivals

www



Oulun Musiikki-juhlat

11-24.3.2018

www.omj.fi



2014
7.-23.3.



OULU MUSIC FESTIVAL OHJELMA



Oulun Musiikki-juhlat

11-2 9.3.2017

www.omj.fi

www.omj.fi

Oulu Music Festival Oulun Musiikki-juhlat