



Tekstit Anne Lukkarila



Oulun
Musiikki-
juhlat

11.-24.3.2018
FESTIVAALIILITE

Dizzy Gillespien klassikot uusilla mausteilla

KOTIMAISEN JAZZMUSIIKIN TÄHTIKOLMIKKO ELÄYTYY BEBOPIN JA AFROKUUBA- LAISIIN RYTMIEIHIN

Kansainvälisesti tunnettu saksofonisti ja säveltäjä Jukka Perko juhlii tänä vuonna viisikymppisiänsä, ja juhlan kunniaksi on hyvä hetki palata pitkän ja vaiherikkaan uran käännteisiin. Perko kertoo, että hänen perheessään musiikki on ollut lapsuudesta saakka aina läsnä, ja sanoo runollisesti, ettei hän itse valinnut instrumentikseen saksofonia, vaan se valitsi hänet. Perkon kansainvälinen ura alkoi lähes rakettiläisellä nousulla jo teini-iässä. Hän soitti Pori Jazzeilla vain 17-vuotiaana, ja se keikka ja sattuma olivat ne tekijät, jotka veivät nuoren miehen maailmalle ja Dizzy Gillespien bändiin. Perko soitti kaksi vuotta Gillespien juhla-kiertueella Euroopassa ja Yhdysvalloissa, ja hänen soittoaan verrattiin ylistävissä arvioissa nuoreen Charlie Parkeriin. Perko sanoo, ettei osaa enää kuvitella ammatillista uraansa tai elämäänsä ilman Pori Jazzia, sattumuksia ja kokemusta soittaa Gillespien bändissä.

Perko soitti 90-luvun taitteessa useita vuosia UMO Jazz Orchestras-

sa, ja keskittyi sen jälkeen soolouraansa. Hän on johtanut useita yhtyeitä, kuten Perko-Pyysalo-Viinkainen -trioa, ja esiintynyt kymmenissä eri maissa tehden yhteistyötä jazzmaailman huippujen kanssa. Uran tähtihetkestä kysyttäessä Perko toteaa, että elämä on virta, johon joko suostutaan tai ei, ja kuitenkin mennään sen mukana. Hän sanoo, ettei tämän vuoksi koe perinteisiä käännekohtia tai tähtihetkiä. Viimeisimpänä hienona hetkenä Perko mainitsee muutaman päivän takaisen, Vesa-Matti Loirin soittaman puhelun ja puolen tunnin keskustelun elämästä.

Dizzy Gillespie valokeilassa

Oulun Musiikkijuhlien konsertissa nähdään Jukka Perko Tritone -kokoontulo, ja kuullaan raikkaita ja sielukkaita tulkintoja Dizzy Gillespien musiikista. Yhtyeessä soittavat Perkon lisäksi basisti Antti Lötjönen ja rumpali Teppo Mäkynen. Perkon mukaan hänen soitto-kumppaninsa ovat niin syvällä mu-

siikissa ja jazzmusiikin perinteessä, että he eivät trion kanssa enää vain lähesty Gillespien tunnetuksi tekeviä, perinteisiä kappaleita uudesta näkökulmasta, vaan elävät niitä sisältäpäin.

Dizzy Gillespie teki pitkän ja kunioittavan uran, luoden jazzin historiaa monella vuosikymmenellä. Ennen kaikkea hän tuli tunnetuksi 1940-luvun bebop-jazzin pääarkkitehtina yhdessä Charlie Parkerin kanssa. Gillespien ansioksi voidaan lukea myös afrokuubalaisten rytmien tuominen jazzin perinteeseen. Jukka Perko Tritonen käsittelyssä

Dizzyn klassikot hölskytetään uudelleenlaiseksi, pirskahtelevaksi cocktailiksi. Kotimaisen jazzin tähtikolmikko eläytyy muun muassa A Night In Tunisia, Con Alma ja Tin Tin Deo -hitteihin, tarjoten vaikutuksen konserttielämyksen.

Jukka Perko on nähty aiemminkin esiintymässä Oulun Musiikkijuhlilla. Hän kertoo pitävänsä festivaalista erityisesti siksi, että ihmiset, jotka ovat Oulussa tekemässä festivaalin mahdolliseksi ja todeksi, ovat ainutlaatuisen ihania. Kehut saa myös oululainen yleisö, joka on Perkon mukaan aina innostava. ■



JUKKA PERKO TRITONE

- 🕒 Su 18.3. klo 19
- 📍 Vanha Paloasema Bar
- 💶 20/15 €
S-Etukortilla 17 €

"Tanssiteos Saviruukku olisi minua kiinnostava tapahtuma. Afrikkalainen tanssi ja musiikki on todella mukaansatempaavaa, varsinkin liveinä. Valitettavasti en taida itse vain tuolloin olla vielä Oulussa, että pääsisin siitä nauttimaan. Mutta menkää ihmeessä kaikki te, jotka voitte!"
-Jukka Perko

Hopeinen Lusikka riemastuttaa kaikenikäisiä

VÄRIKÄÄSSÄ LASTENOOPERASSA ON JÄNNITTÄVIÄ KÄÄNTEITÄ

Hopeinen Lusikka -lastenoopperassa käydään tiukkaa kisaa parhaasta reseptistä kokkilpailussa, ajaututaan hankaliin tilanteisiin ja taivutaan lopulta yhteistyöhön. Harkullista speaktaakkia kannattaa tulla katsomaan koko perheellä, ja erityisesti se on suunnattu 4-10-vuotiaille. Teosta on esitetty jo lähes 10 000 lapselle, ja se on saanut todella hyvän vastaanoton. Oulun Musiikkijuhlat tuo eri puolilla Suomea kiertäneen lastenoopperan Ouluun, ja siitä on kaksi yleisönäytöstä.

Myös oopperan takana tehdään töitä koko perheen voimin. Päärooleissa nähdään taitelijapariskunta **Anu** ja **Juha** "Hosse"

Hostikka, ja festivaalille tulee mukaan myös perheen lapset. Anu Hostikka kertoo, että kahden freelancer-muusikon aikataulujen ja lapsiperhe-elämän yhdistäminen tuo paljon säätämistä ajanhallintaan, mutta myös paljon vapautta. Kun arjen aikataulut ei ole sidottu kahdeksasta neljään -rytmiin, voi vaikka mennä uimahalliin kaikessa rauhassa päiväsaikaan. Oulun Musiikkijuhlien tapaiset, koko perheellä tehtävät festivaalimatkat jäävät kivoiksi yhteisiksi muistoiksi, usein myös mummille tai mummolle.

Kysyttäessä Hopeisen Lusikan taustoista, Anu kertoo, että se toimii samalla sabluunalla, jolla kaikki esityksen laulajat ovat aikoinaan

laluaneet Suomen Kansallisoopperan lämpiöoopperoissa. Niiden innoittamana syntyi päätös tilata koko perheelle suunnatun oopperan teksti, ja harmonikansoittaja **Veli Kujala** sovitti musiikin kolmelle laulajalle ja harmonikalle. Hopeisessa Lusikassa suomenkielinen tarina kulkee sujuvasti musiikin keinoin.

Anu Hostikka aloitti musiikin harrastamisen 4-vuotiaana muskarilaisena, ja pari vuotta myöhemmin hän alkoi soittamaan viulua musiikkiopistossa. Nuoren Anun mielestä orkesterissa soittaminen oli kivointa koko viulunsoitossa. Laulaminen tuli mukaan lukioikäisenä, ensin kuorossa ja myöhemmin yksityisillä laulutunneilla. Anu Hostikka kertoo, että laulutunnit aloitettuaan hän tiesi heti, että halusi näyttämölle laulamaan oopperaa. Tie veikin sitten Sibelius-Akatemiaan opiskelemaan oopperalaulua, opettajina siellä toimivat Peter Lindroos ja Päivi Nisula.

Juha Hostikka on paitsi oopperalaulaja, myös Dallapé -viihdeorkesterin johtaja ja solisti. Hän aloitti pianonsoitolla nelivuotiaana ja pian sen jälkeen soitinrepertuaariin tuli

myös viulu. Innostus laulamiseen syntyi vanhan viihdemusiikin kautta, ja rytmimusiikista yleensä Juha kiinnostui saksofoniopintojen myötä. Klassista laulua hän on Anun tavoin opiskellut Sibelius-Akatemiassa, mutta viihdemusiikki on kulkenut klassisen rinnalla teini-iästä lähtien. Dallapén myötä viihdemusiikin osuus on kasvanut, ja tällä hetkellä työt jakaantuvat tasaisesti klassisen ja viihdemusiikin kesken, mikä onkin Juha Hostikan mukaan aika ideaali tilanne. Oopperalaulajan ja viihdelaulajan töiden yhdistäminen on onnistunut sujuvasti; Juha kertoo, että joskus voi joutua priorisoimaan töiden välillä, mutta useimmin asiat ovat järjesteltävissä ja yhteentörmäyksiä tulee harvoin. ■

"Aion mennä kuuntelemaan Karita Mattilaa, ja toinen vapaailla jää Hosselle, joka suuntaa tiensä Piazzolla – Tango Nuevo keikalle!"
-Anu Hostikka



Lastenooppera HOPEINEN LUSIKKA

- 🕒 La 24.3. klo 14 ja klo 16
- 📍 Valvesali
- 💶 12 €
Perhelippu Kalevan Kumppanikortilla 35 € (2+2 tai 1+3)

Kamarimusiikkikonsertit tuovat musiikin iholle

HUIPPUSOITTAJAT TUNNELMOIVAT VIIDESSÄ KAMARI- KONSERTISSA

Suomen kansainvälisimpiin viulisteihin kuuluvaa Elina Vähälää on päästy kuulemaan Oulun Musiikki-juhliilla useampana vuonna. Festivaalin kamarimusiikkikonserteissa taituroiva viulistitähti on soittanut hiljattain muun muassa Detroitin, Milwaukeeen ja Houstonin sinfonikoiden sekä Strasbourgin filharmonikoiden kanssa, ja tehnyt kamarimusiikkikonsertteja useilla kansainvälisillä festivaaleilla. Hän toimii myös Karlsruhen musiikkikorkeakoulun viuluprofessorina.

Palataan hetkeksi ajassa taaksepäin siihen, mistä kaikki alkoi. Vähälä kertoo innostuneensa musiikista valtavasti seurattuaan 3-vuotiaana Viuluviikarit musiikkimaassa -ohjelmaa. Samoihin aikoihin hänen musiikkileikkikoulun opettajansa oli päättänyt, että viulu voisi olla Elinalle sopiva instrumentti. Ensimmäinen soitin oli mummin ostama 1/16-viulu, jolla Vähälä aloitti soittotunnit. Vähän myöhemmin mukaan tuli myös piano, mutta viulu syytti nuorta taiteilijan alkua ehdottomasti enemmän. Vähälä aloitti viulunsoiton opintonsa Päijät-Hämeen konservatoriossa, ja opiskeli ennen Sibelius-Akatemiaa myös Kuhmon viulukouluissa.

Viulun rakentamisen mystiikkaa

Elina Vähälä soittaa Giovanni Battista Guadagnini -viulua vuodelta 1780. Soittimen tarinasta kysyttäessä hän kertoo, että se löytyi

vihjeiden kautta stuttgartilaisesta liikkeestä, mutta viulun historiasta ei tiedetä tekijää ja vuosilukua enempää. Tabula rasa -tilanne on toisaalta Vähälän mielestä ihan hauskakin, nyt hän saa luoda viululle historiaa. Monet huippuviulut ovat hyvin vanhoja, mutta Vähälän mukaan huippusoitinten salaisuutta ei vielä kukaan ole kunnolla saatu selville. Pelkätään ikä ei selitä mitään, sillä kaikki vanhat viulut eivät ole hyviä.

Vähälä kertoo, että jokin teoria on olemassa puun laadusta; 1600-luvun ja 1700-luvun alun viulurakentajat ovat ehkä käyttäneet puita, jotka ovat kasvaneet minijääkauden aikana. Sen lisäksi



Lauri Porra

mestari rakentajien käsityötaito on ollut huikkea. Mutta vaikka kaikkein kuuluisimpia soittimia on kopioitu millintarkkuudella, ei soiva lopputulos ole kuitenkaan sama. Vähälä kertoo, että myös erittäin hyviä uusia soittimia tehdään paljon, ja on mielenkiintoista nähdä mihin suuntaan ne kehittyvät.




Vähälä soittaa Oulun Musiikki-juhliilla kolmessa kamarimusiikkikonsertissa yhdessä Jaakko Kuusiston kanssa. Huippuviulistit ovat tunteneet toisensa jo parikymmentä vuotta, ja soittaneet yhdessä erityisen paljon kamarimusiikkia. Vähälä on myös toiminut usein Kuusiston johtamien teosten solistina. Elina kertoo, että eräänlainen kruunu yhteistyölle on ollut Jaakon kirjoittama, fantastinen viulukonsertto, jota hän on saanut soittaa ympäri maailmaa jo parikymmentä kertaa. ■






Elina Vähälä

“Viime aikoina paljon esillä ollut Entropia on konsertti, joka pitää päästä näkemään.”
-Elina Vähälä




Kamarikonsertti II SOIVA GALLERIA

-  Ti 13.3. klo 19
-  Galleria Harmaja
-  20/15 €




Kamarikonsertti III KAMARIKLUBI

-  Ke 14.3. klo 19
-  Vanha Paloasema Bar
-  20/15 €, S-Etukortilla 17 €

Kamarikonsertti IV KOTIKONSERTTI

-  Pe 16.3. klo 20
-  Yksityiskoti
-  20/15 €

Kamarikonsertti V OULULAISET ESTRADILLA

-  Su 18.3. klo 15
-  Oulun kaupungintalon juhlasali
-  20/15 €

Kamarikonserteissa soittavat Hannu Alasaarela, Jaakko Kuusisto, Lauri Porra, Valeria Resjan, Jonathan Roozeman, Elina Vähälä ja Oulu Sinfonian kamarimuusikot



Hannu Alasaarela



Jonathan Roozeman



Valeria Resjan



Kurkistus kulissien taakse ESITTELYSSÄ OULUN MUSIIKKIJUHLIEN ORGANISAATIO

Festivaalilla pääroolissa ovat oikeutetusti upeat esiintyvät taiteilijat, mutta heidän takanaan toimii festivaaliorganisaatio, joka vastaa koko tapahtuman rakentamisesta aina ohjelman suunnittelusta käytännönjärjestelyihin. Pyysimme taiteellista johtajaa, toiminnanjohtajaa ja tuottajaa esittelemään itsensä ja kertomaan roolistaan festivaalilla. Heidän lisäksi OMJ-tiimiin kuuluu juhlien aikana myös muutamia festivaalityöntekijöitä ja talkoolaisia.

Jaakko Kuusisto toimii paitsi festivaalin taiteellisena johtajana, myös esiintyjänä useissa konserteissa. Hän kertoo, että näiden kahden roolin yhdistelmä ei sinänsä ole harvinaisen - varsinkin kamarimusiikkifestivaalien taiteelliset johtajat ovat lähes poikkeuksetta vahvasti mukana myös lavalla. Kuusistolle esiintyminen onkin aika itsestään selvä osa festivaalityötä. Pariviikoinen rupeama on kiireinen ja kulluttava, mutta Kuusiston mukaan yleensä koko ajan on hauskaa, ja se kantaa kiireen ja väsymyksen yli.

Jaakko Kuusisto on tuore oululainen, sillä hän muuttaa virallisesti kaupunkiin juuri festivaalin kynnyksellä. Kaupunki on viulistille ja säveltäjälle tuttu jo pitkältä ajalta, sillä hän toimi Oulu Sinfonian päävierailijana vuosina 2005-2009. Kuusisto kertoo, että hän on aina viihtynyt täällä, ja näkee Oulun hyvänä ja kehittyvänä kulttuurikaupunkina. Tärkeää on myös oululainen ravintolakulttuuri; Kuusiston mukaan Oulussa todellakin voi syödä hyvin!

Oulun musiikkijuhlasäätiön toiminnanjohtaja **Maija Perolalla** riittää festivaali kiireitä ympäri vuoden, sillä kun edellinen festivaali loppuu, seuraavan suunnittelu on jo työn alla, ja monet tuotannot ovat tiedossa jo ylivuotisestikin. Perola kertoo, että festivaalin ensimmäinen runko on valmis yleensä toukokuussa, ja silloin pyritään kontaktoimaan siihen mennessä tiedossa olevat esiintyjät sekä konserttitilat. Syksyllä aletaan koota loppua ohjelmistoa, tehdä apurahakemuksia ja sopimuksia, varata tiloja ja suunnitella aikatauluja sekä neuvotella yhteistyökumppaneiden kanssa. Vuoden vaihteessa festivaalin ohjelma on julkaisuvalmis. Ja vuoden alussa keskistytään myyntiin, markkinointiin ja viestintään, sekä festivaalin käytännön järjestelyihin. Festivaalin lisäksi organisaatio vastaa ympärivuotisesta jazzklubisarjasta ja Oulu All Star Big Bandin konserttituotannosta, joten käytännön tuotantotyötä on jatkuvasti ympäri vuoden.

Maija Perola myöntää olevansa kulttuurin suurkuluttaja, sillä työn lisäksi kulttuuri on suuressa roolissa myös vapaa-ajalla. Hän on itse läsnä lähes kaikissa Oulun Musiikkijuhlien tuotannoissa, ja käy lisäksi säännöllisesti oopperassa, sinfoniakonserteissa, klubeilla, teatterissa ja taidenäyttelyissä.

Ville Kess on uusi toimija musiikkijuhlien organisaatioissa. Hän on työskennellyt aiemmin kulttuuri-alan tehtävissä muun muassa Fazer Konserttitoimistossa, joka on klassisen musiikin taiteilija-agenttuuri.

Tuottajan tyypillisestä työpäivästä kysyttäessä Kess kertoo, että työ on niin monipuolista ja vaihtelevaa, että sellaista on mahdoton määrittää. Käytännössä työpäivät koostuvat erilaisista konserttien tuotantotehtävistä, tiedotuksesta ja viestinnästä, myynti- ja markkinointitehtävistä sekä taloushallinnosta. ■

Jaakko Kuusisto

- Taiteellinen johtaja – vastaa tapahtuman ohjelmistosta, laatii pääsuuntaviivat taiteelliselle sisällölle ja rakentaa yksityiskohtaisen ohjelmiston yhdessä toiminnanjohtajan kanssa. Toimii tarvittaessa myös festivaalin kasvoina ulospäin.
- Aloitti nykyisessä roolissa vuonna 2013, aiemmin mukana esiintyjänä.
- Parasta työssä: "Olen aina tykännyt ohjelmiston suunnittelusta ja taiteellisten kokonaisuuksien luomisesta. On myös mahtava hetki, kun festivaali alkaa ja kutsumamme taiteilijat saapuvat kaupunkiin. Siinä konkretisoituu aina pitkällä aikavälillä

tehty työ. Itse festivaaliaika on todella vaikuttava kokemus vuodesta toiseen. Rytmii on tiivis ja välillä hektinen, pysähtymiselle ei juuri ole mahdollisuuksia, ja sitä vaan mennään harjoituksesta ja konsertista toiseen. Se kyllä vie mukanaan."

- Suosikkikonsertti festivaalilla: "Tätä on aina vaikea nimetä, suosikkeja on useita. Tiedän, että Karita Mattilan konsertit tulevat olemaan suuria elämyksiä, mutta odotan todella paljon myös Lauri Porran ja Oulu Sinfonian kohtaamiselta Entropia-konsertissa."

Maija Perola

- Toiminnanjohtaja - vastaa Oulun Musiikkijuhlien operatiivisesta toiminnasta ja on organisaation esimies. Työtehtävät vaihtelevat sisällön suunnittelusta markkinointiin ja viestintään sekä taloushallintoon. Keskeisenä tehtävänä ovat myös yhteydet yhteistyökumppaneihin, joihin lukeutuvat kulttuuriorganisaatiot, konserttipaikat, yritykset ja oppilaitokset. Lisäksi edustaa organisaatiota monissa eri toimitelmissä.
- Lokakuussa 2018 tulee täyteen 15 vuotta Oulun Musiikkijuhlilla.
- Parasta työssä: "Kaikki. Työ on erittäin vaihtelevaa ja monimuotoista sekä itsenäistä. Saan vuo-

sittain työskennellä mielenkiintoisissa ympäristöissä erittäin lahjakkaiden ihmisten kanssa."

- Suosikkikonsertti festivaalilla: "Pidän taiteen lisäksi hyvästä ruoasta. Festivaalin päätöskonsertissa Uudella Seura-huoneella yhdistetään taidokkaasti tulkittu Astor Piazzollan musiikki Ravintola Hugon kolmen ruokalajin illalliseen. Olen ilahtunut, että muutkin ovat innostuneet vastaavasta koko illan konseptista ja illallisliput myytiin jo loppuun. Tällainen konsepti tulee varmasti saamaan jatkoa seuraavina vuosina."

Ville Kess

- Tuottaja - vastaa laaja-alaisesti konserttien tuotantotehtävistä, viestinnästä ja taloushallinnon tehtävistä
- Aloitti työskentelyn Oulun Musiikkijuhlilla syksyllä 2017
- Parasta työssä: "Monipuolinen

työ sekä hienot konsertit joita saa olla mukana järjestämässä."

- Suosikkikonsertti festivaalilla: "Odotan erityisesti Zach Brockin ja Phil Markowitzin konsertteja Vanhalla Paloasemalla."

JAAKKO KUUSISTO

Jaakko Kuusisto kuuluu suomalaisten orkesterien ja festivaalien vakiovieraisiin niin viulistina kuin kapellimestarinakin. Kuusisto on Oulun Musiikkijuhlien taiteellinen johtaja sopimuksella, joka ulottuu vuoteen 2020. Kuusisto on nimi-

tetty Kuopion kaupunginorkesterin ylikapellimestariksi syyskaudesta 2018 alkaen. Säveltäjänä ja sovittajana aktiivisen Kuusiston teosluetteloon kuuluu kamarimusiikkiteosten lisäksi elokuvamusiikkia, oopperoita sekä mm. huippusuo-

sittujen Queen-, Abba- sekä the Beatles -produktioiden orkestrisovitukset.

Kuusiston Elina Vähälälle säveltämä viulukonsertto on saavuttanut merkittävää kansainvälistä menestystä. Oskar Merikannosta

kertova ooppera Elämälle sai lämpimän vastaanoton Ilmajoen musiikkijuhlilla kesällä 2015 ja 2016. Suomen Kansallisooppera on tilannut Kuusistolta oopperan Jää, joka perustuu Ulla-Lena Lundbergin Finlandia-palkittuun romaaniin.

Oopperan ensi-ilta on tammikuussa 2019. Jaakko Kuusisto sai joulukuussa 2017 Suomen Leijonan Pro Finlandia -mitalin. ■

ENTROPIA

Sähköbassovirtuoosi Lauri Porra on kotonaan monenlaisissa musiikillisissa ympäristöissä. Porran säveltämä sähköbassokonsertto Entropia sai kantaesityksensä vuonna 2015. Teoksessa kohtaa kaksi toisillensa ulkopuolista elementtiä, sinfoniaorkesteri ja bassokitara. Kohtaus synnyttää helposti epäjärjestyä koska molempien instrumenttien historia ja esteettiset arvot ovat lähtökohtaisesti erilaisia. Konsertin toisella puolella kuullaan ruotsalaisen Hans Ekin säveltämä Electronic Dance Music (EDM) Symphony, joka koostuu 17 ikonisesta EDM-hitistä.

Oulun Musiikkijuhlat on valittu mukaan Suomen Kulttuurirahaston Taidetestaajat -hankkeeseen, joka vie kaikki Suomen kahdeksaluokkaiset musiikkielämysten äärelle. Luokat tekevät yhden vierailun lähialueellaan ja toisen pääkaupunkiseudulle, tai pääkaupunkiseudulta muualle Suomeen. Taidetestaajissa pyritään voittamaan osallistumisen esteet, jotta kaikki nuoret voivat osallistua esimerkiksi liikuntarajoitteista, äidinkielestä tai asuinpaikas-

ta riippumatta. Entropia esitetään Taidetestaajat -hankkeen myötä torstain konsertin lisäksi perjantaina 16.3. täydelle salille Oulun koulujen kasiluokkalaisia.

LAURI PORRA


Monipuolisen musiikkitaustan omaavalla säveltäjällä ja muusikolla Lauri Porralta on laaja-alainen työhistoria nyky-, populaari- ja maailmanmusiikin parista. Orkesteri- ja elokuvasävellystöidensä lisäksi hän on hevi-metalliyhtye Stratovariuksen basisti. Säveltäjänä Porra on julkaissut kolme omaa levyä jotka ovat olleet arvostelumenestyksiä. Tammikuun lopulla Entropia julkaistiin levynä, joka on äänitetty Sinfonia Lahden kanssa, kapellimestarina Jaakko Kuusisto. Lauri Porran musiikkia on esittänyt muun muassa Radion Sinfoniaorkesteri, Trondheimin Sinfoniaorkesteri ja Sinfonia Lahti. Neljännen polven muusikko Lauri Porra on säveltäjämestari Jean Sibeliuksen tyttären-tyttärenpoika. ■



ENTROPIA

 To 15.3. klo 19

 Madetojan sali

 25/20/10 €
Kalevan Kumppani-kortilla 18 €
Oulu Sinfonian kausikortilla 15 €

BROCKOWITZ LAURI PORRA FLYOVER ENSEMBLE

 Pe 23.3. klo 19

 Vanha Paloasema Bar

 25/20 €
Jazz 20 ry:n jäsenet 20 €
S-Etukortilla 22 €

Sähköbassovirtuoosi monessa mukana Oulun Musiikkijuhlilla LAURI PORRA VASTAA

Tervetuloa Oulun Musiikkijuhlille Lauri Porra! Olet juhlilla monessa roolissa, joten ilmeisen kiireiset kaksi viikkoa on tiedossa?

Kiitos paljon, odotan innolla residenssiäni Oulun Musiikkijuhlilla. On todella innostavaa saada tehdä niin monta erilaista ohjelmistoa yhden festivaalin aikana. Tästä olen oikein unelmoinutkin.

Säveltämäsi sähköbassokonsertto Entropia sai kantaesityksensä vuonna 2015 ja on hiljattain ilmestynyt levytyksenä Lahti Sinfonian kanssa. Mistä kumpusi idea yhdistää sinfoniaorkesteri ja sähköbasso?

Entropiassa yhdistyy minulle luontevasti säveltäminen ja pääinstrumenttini bassokitara. Minua muutenkin kiinnostaa tuoda erilaisia

elementtejä uudenlaisiin taiteellisiin ympyröihin, Entropia on ollut luonnollinen askel musiikillisella matkallani.

Sähköbasso tuo uusia elementtejä myös musiikkijuhlien kamarimusiikkikonsertteihin. Mitä modernin soittimen yhdistäminen klassiseen musiikkiin, kuten J.S. Bachin tuotantoon tarjoaa kuulijalle?

Toivottavasti nautinnollisia musiikkielämyksiä. J.S. Bachin musiikki on siitä erityistä, että sitä voi soittaa oikeastaan ihan millä vaan soittimella ja se kuulostaa aina taivaalliselta. Bachiahan on tehty aika paljon moderneilla soittimilla, kuten esimerkiksi Wendy Carlos Switched-On Bachin kanssa. Minua innostaa myös Jonathan Roozemanin kanssa

työskentely, hän on todella taitava muusikko ja hänen sellonsoittoaan jaksan kuunnella aina. Itse aloitin myös sellonsoittajana, joten Bachin sellosoolosarjat ovat olleet lapsesta saakka mukanani tavalla tai toisella.

Toimit myös opettajana festivaalin rytmimusiikin mestarikurssilla, mitä odotat siltä projektilta?

Odotan uusiin nuoriin soittajiin tutustumista ja sitä mitä saamme-kaan yhdessä aikaan.

Perjantaina 23.3. kuullaan Lauri Porra Flyover Ensemblea. Kerro vähän tästä kokoonpanosta ja sen musiikkityylistä?

Lauri Porra Flyover Ensemble on yhtyeeni jossa soittaa kitaristi Mik-

ko Kosonen, kosketinsoittaja Aki Rissanen, rumpali Ville Pynssi ja pasunisti-lyömäsoittaja Juho Viljanen. Musiikkia on joskus kuvailtu progeksi rock-jazziksi ja elokuvamusiikiksi. Soitamme musiikkia sekä kolmelta julkaistulta soololevyiltäni, että juuri äänittämältämme seuraavalta levyltä. Musiikin kirjo vie raskaasta ja virtuoottisesta rypistyksestä minimalistisiin ja meditatiivisiin sävyihin. Solistivoima on etenkin Mikon ja Akin puolelta merkittävää. Yleisölle suosittelen, että antaa oman mielikuvituksen ja musiikin viedä ajatuksia konsertin matkassa. Jonkinlaisesta matkasta siinä on kysymys, tykkään soittaa kappaleita tauotta ja löpötelä mahdollisimman vähän tunnelman säilyttämiseksi.

Soitat myös maailmankuulussa metallibändi Stratovariuksessa, miten päädyit mukaan tämän jo yli 30 vuotta toimineen yhtyeen toimintaan? Minkälaista on

kiertue-elämä Stratovariuksen kanssa?

Meneillään on kolmastoista vuoteni Stratovariuksen basistina. Liityin bändiin 2005 ja olen levyttänyt heidän kanssaan neljä levyä ja konsertoinut yli 50 eri maassa. Kiertue-elämä on ollut ehkä hienointa tässä kaikessa. On todella mieltä ylentävää huomata, että meidän musiikkimme ystäviä voi löytää joka puolelta maailmaa. Matkustus itsessään on muokannut merkittävästi näkemystäni ihmisistä ja ympäristöstäni.

OMJ:n ohjelma on tänäkin vuonna monipuolinen, mikä konsertti sinua kiinnostaa eniten katsojan/kuulijan roolissa ja miksi?

Kamarimusiikkikonsertit kiinnostavat eniten. Soittajat ovat huippuluokkaa ja pienessä intiimissä tilassa kamarimusiikki on äärettömän tunnelmallista.

ELECTRONIC DANCE MUSIC (EDM) SYMPHONY

Electronic Dance Music Symphony on sinfoniaorkesterille kirjoitettu suurteos, joka koostuu 17 keskeisestä EDM-hitistä viime vuosikymmeneltä.

Tukholman kuninkaallisten filharmonikkojen levytys teoksesta herätti suurta huomiota pari vuotta sitten. Teoksen sovittaja Hans Ek on Ruotsin nimekkäimpiä crossover-muu-

sikoita, joka on luonut eri musiikinlajien yhdistelemisestä itselleen vaikuttavan ja monipuolisen uran. EDM Symphony toteuttaa mm. Swedish House Mafian, Massive Attackin, Skrillexin ja Daft Punkin hittejä sinfoniaorkesterille ominaisin keinoin, ja lopputulos on lähes hypnoottinen vyöry tarttuvaa rytmejä ja jännittäviä sointeja. ■

ticketmaster®
lippupalvelu

Ticketmaster Suomi kautta maan. Lipun hintaan lisätään toimituskulut. www.ticketmaster.fi

Liput ilman toimituskuluja: Oulu10-palvelupisteet, Valveen lippumyymälä

VIP-paketit

Tarjota itsellesi, henkilöstöllesi, asiakkaillesi tai yhteistyökumppaneillesi elämyksellinen VIP-ilta Oulun Musiikkijuhlilla tai tule ystäväporukalla nauttimaan. Pääsylipun lisäksi pakettiin kuuluu tarjoilu ja taiteilijatapaaminen!

Lisätietoa ja varaukset
www.omj.fi, myynti@omj.fi

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ

  OULUNMUSIIKKIJUHLAT

www.omj.fi

OAMK
OULUN AMMATTIKORKEAKOULU

 OULUN SINFONIA

 flow productions

 OULUN TANSSIN KESKUS

 OULUN KONSERVATORIO

Oulun Sähkönymynti

 Puhuttu Vuosi 2015
ETUASIAKAS

KALEVA

FORUM 2015

 UKI ARKKITEHDIT

SIBERIA

SARINA
Osuuskauppa

KONST O. DELI

ticketmaster®
lippupalvelu

 Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

OULU

 Finland Festivals